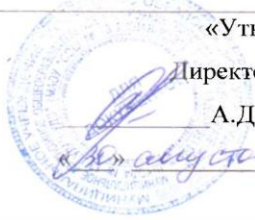


МУ «Комитет по образованию г. Улан-Удэ»
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №13 г. Улан-Удэ»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом «<i>30</i>» <i>августа</i> 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы А.Д. Биликов «<i>30</i>» <i>августа</i> 2017 г.</p> 
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МХК

11 класс

на 2017 - 2018 учебный год

Составила: Дагбаева С.В.
учитель бурятского языка
и литературы

Пояснительная записка

Программа адресована МАОУ СОШ №13 г. Улан-Удэ по мировой художественной культуре для 11 классов и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

Программой для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2009) и обеспечена УМК для 11 классов Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от XVIII века до современности. 11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

Главная цель помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры.

Задачи изучения курса в основной школе:

- Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.
- воспитание патриотизма, уважения к истории и традициям нашей Родины, к правам и свободам человека, демократическим принципам общественной жизни;

- освоение знаний о важнейших событиях, процессах отечественной и всемирной истории в их взаимосвязи и хронологической преемственности;
- овладение элементарными методами исторического познания, умениями работать с различными источниками исторической информации;
- формирование ценностных ориентаций в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, религиозными, этнонациональными традициями;
- применение знаний и представлений об исторически сложившихся системах социальных норм и ценностей для жизни в поликультурном, полиэтничном и многоконфессиональном обществе, участия в межкультурном взаимодействии, толерантного отношения к представителям других народов и стран.

Место учебного предмета «Мировая художественная культура» в учебном плане

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Мировая художественная культура» изучается в 10 и 11 классах. На каждую учебную неделю выделяется по одному часу. В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура нового времени» и «Художественная культура конца XIX – XX вв. В 11 классе выделяется **34 часа** (из расчета 1 учебный час в неделю).

Контроль за знаниями учащихся прослеживается в конце каждой темы в форме зачётов, семинарских занятий, лабораторных работ, сочинений, отзывов, созданий творческих работ разных видов.

Результаты обучения и усвоение содержания курса

Требования к результатам обучения и освоения содержания курса предполагают реализацию деятельностного, компетентного и личностно-ориентированных подходов в процессе усвоения программы.

Результатами образования являются компетентности, заключающиеся в сочетании знаний и умений, видов деятельности, приобретённых в процессе усвоения учебного содержания, а также способностей, личностных качеств и свойств учащихся.

Учащиеся должны знать:

- стили и направления в мировой художественной культуре, их характерные особенности; основы анализа произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- примеры шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- художественно – исторические эпохи, стили и направления, важнейшие закономерности их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
роль и место Человека в художественной культуре на протяжении её

исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
 - устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
 - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
 - осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
 - использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
 - владеть основными формами публичных выступлений;
 - понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
 - определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
 - осознавать свою культурную и национальную принадлежность.
-
- формировать основы эстетических потребностей,
 - развивать толерантное отношение к миру,
 - воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость,
 - развивать навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества
 - выбирать пути своего культурного развития;
 - организовывать личный и коллективный досуг;
 - выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
 -

Содержание учебного предмета

Художественная культура Нового времени

Барокко. Контрастность и динамичность, напряженность и иллюзорность. Основные особенности архитектурного барокко. Архитектурное творчество Микеланджело как закат Возрождения и начало барокко. Творчество Л. Бернини. Колоннада перед собором св. Петра в Риме и сформированная с ее помощью площадь. Опера барокко. Садово-парковое искусство (парки итальянские, французские, английские). Фламандское барокко (П. П. Рубенс). Голландское барокко (Рембрандт и “малые голландцы”). Архитектура русского барокко (Д. Трезини, Б. Растрелли, Д. Ухтомский и др.)

Особенности живописи классицизма и рококо (Н. Пуссен и А. Ватто). Камерность, интимность стиля рококо. А. Ватто – яркий представитель живописи рококо. Классицистический театр (Корнель, Расин, Мольер)

Мастера русского архитектурного классицизма (В. Баженов, М. Казаков)

Театр французского Просвещения (Бомарше, бульварные театры). Опера и симфония Просвещения (К. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Оперное творчество В. Моцарта как вершина оперы Просвещения.

Жанр портрета в живописи, русский парадный и интимный портрет (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский). Мастера русского скульптурного портрета (Ф. Шубин, Э. Фальконе, М. Козловский). Конные памятники Петру I (Б. -К. Растрелли и Э. Фальконе) Мраморные бюсты Ф. Шубина. Академизм и антиакадемизм в русской живописи (“Передвижники”) К. П. Брюллов – гений компромисса между идеалами классицистической школы и новыми веяниями романтической живописи в русском искусстве (“Последний день Помпеи”). “Бунт четырнадцати” в Петербургской Академии художеств и организация Петербургской артели художников на квартире И. Крамского. Объединение московских и петербургских художников в Товарищество передвижных художественных выставок в 1870 году (Г. Мясоедов, В. Перов, Н. Ге, И. Крамской, А. Саврасов, И. Шишкин). Устройство выставок “передвижников” по городам России. Русские столичные, провинциальные и крепостные театры. Школьный театр XVIII века.

Академизм и романтизм в живописи и скульптуре (Ж. Давид, Д. Энгр, Э. Делакруа, Ф. Гойя). Романтическая опера (К. Вебер, Р. Вагнер) М. Глинка и пути развития русской музыки

Реализм в западноевропейской живописи (Ж. Милле, Г. Курбе, О. Домье).

Художественная культура конца XIX – XX века

Импрессионизм в живописи, литературе, музыке. Парижские “Салоны отверженных” и полотна Э. Мане “Завтрак на траве” и “Олимпия”. Формирование круга художников-импрессионистов (К. Писсаро, П. Сезанн, К. Моне, О. Ренуар, Э. Дега) и следование за ними импрессионистов-композиторов (К. Дебюсси, М. Равель).

Возникновение творческого содружества русских (петербургских) композиторов в конце 50-х – начале 60-х годов XIX века. Разнообразие творческих интересов композиторов “Могучей кучки”

Стиль модерн (Ф. Шехтель) Конструктивизм в архитектуре (Ле Корбюзье, советская архитектура). Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. Модерн в архитектуре.

Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин

Постимпрессионизм живописи (П. Сезанн, П. Гоген, В. Ван Гог, А. Тулуз-Лотрек). Направления зарубежного модернизма (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм)

А. Матисса. «Чистота художественных средств». Абстракционизм и сюрреализм как особые направления модернизма

Русский режиссерский театр. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра. Искусство кинематографа. Братья Люмьеры. Эпоха великого немого кино. Творчество Чаплина.

Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке.

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Мировая художественная культура»
11 класс**

Номер урока п/п	Тема	Дата	
		по плану	факт
1	Введение. Художественная культура Нового времени		
	Художественная культура барокко		
2	Архитектура барокко		
3	Изобразительное искусство барокко		
4	Классицизм в архитектуре Западной Европы		
5	Шедевры классицизма в архитектуре России		
6	Изобразительное искусство классицизма		
7	Костюм первой половины XIX века		
8	Искусство русского портрета		
9	Композиторы Венской классической школы		
10	Композиторы Венской классической школы		
11	Неоклассицизм и академизм в живописи		
12	Неоклассицизм и академизм в живописи		

13	Урок защиты проектов		
14	Контрольный срез за I полугодие		
15	Художественная культура романтизма		
16	Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка		
17	Реализм – направление в искусстве второй половины XIX века		
18	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма		
19	Русские художники – передвижники		
20	Костюм второй половины XIX века		
21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века		
22	Костюм второй половины XIX века		
23	Развитие русской музыки во второй половине XIX века		
	Раздел II. Художественная культура конца XIX – XX века		
24	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи		
25	Формирование стиля модерн в европейском искусстве		
26	Костюм эпохи «Модерн»		
27	Символ и миф в живописи и музыке		
28	Художественные течения модернизма в живописи		
29	Современное изобразительное искусство		
30	Русское изобразительное искусство XX века		
31	Архитектура XX века		
32	Театральная культура XX века		

33	Шедевры мирового кинематографа		
34	Мода XX века. Музыкальная культура XX века.		

Учебно-методическое обеспечение программы

Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы. / Автор: Данилова Г.И. – М.: «Дрофа», 2009.

Учебник:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: культура: от XVIII века до современности. 11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

Учебно-методические пособия для учителя:

Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» – М.: «Дрофа», 2004.

Дидактические материалы:

Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», «Учимся понимать музыку», «История древнего мира и средних веков».

Электронный вариант уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры».

	Название раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
1	Введение	1	
2	Раздел I. Художественная культура Нового времени	22	Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: для выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества
3	Раздел II. Художественная культура конца XIX – XX века	12	
	ИТОГО:	34	

Литература

Данилова Г.И. Мировая художественная культура: культура: от XVIII века до современности. 11 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2014.

Учебно-методические пособия для учителя:

Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» – М.: «Дрофа», 2004.