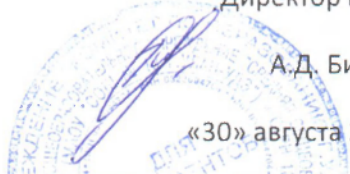


МКУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №13 г.Улан-Удэ»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом «30 » августа 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы А.Д. Бииков «30» августа 2017 г.</p> 
---	--

**Рабочая программа  
по изобразительному искусству  
для учащихся 2 классов  
на 2017-2018 учебный год**

Составитель:

учитель начальных классов

Донская В.Я.,

Колмакова М.Н.

Улан-Удэ

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Программа курса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, Примерной общеобразовательной программы по предмету, авторской программы «Изобразительное искусство» Б. М. Неменского.

Главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение культурным национальным наследием.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе достигает этой цели с помощью специальных средств – содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и формам самого искусства.

В содержание предмета эстетическое восприятие действительности и искусства, художественная практическая деятельность учащихся.

### Задачи программы.

- 1) Овладение учащимися знаниями элементарных основ реалистического рисунка: формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- 2) Ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки, аппликации.
- 3) Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства (понимания прекрасного);
- 4) Воспитание интереса и любви к искусству.

### Общая характеристика учебного предмета

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*  
— *декоративная художественная деятельность;*  
— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

### Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом на изучение окружающего мира отводится 1 час в неделю. 34 часа в год.

### Ценностные ориентиры содержания курса «Изобразительное искусство»

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего, ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения курса

Программа обеспечивает достижение учащимися начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

#### Метапредметные результаты

##### *Регулятивные УУД*

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

#### *Познавательные УУД*

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

#### *Коммуникативные УУД*

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
  - а) донести свою позицию до собеседника;
  - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе.

### **Предметные результаты**

#### *Учащиеся должны знать:*

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит и т.п.);
- основные средства композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты тени и света, цветовые отношения, выделение главного центра);
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, собственная и падающая тени), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- о делении цветового круга на группу «холодных» и «теплых» цветов, промежуточный зеленый, на хроматические и ахроматические цвета;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства и их роли в жизни человека;
- начальные сведения о художественной народной резьбе по дереву, украшении домов, предметов быта, керамике, вышивке, дизайне;
- роль фантазии и преобразования форм и образов в творчестве художника;
- о деятельности художника (что и с помощью каких материалов может изображать художник);
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками, а также назначение палитры.

#### *Учащиеся должны уметь:*

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;
- использовать формат листа (горизонтальный, вертикальный) в соответствии с задачей и сюжетом;
- использовать навыки компоновки;
- передавать пространственное отношение (изображать на листе бумаги основание более близких предметов ниже, дальних — выше, ближние предметы крупнее равных им, но удаленных и т.п.);
- применять приемы рисования кистью, пользоваться палитрой, использовать художественную выразительность материалов, уметь ровно и аккуратно закрасить поверхность в пределах намеченного контура;
- менять направление штриха, линии, мазка согласно форме;
- составлять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно обобщенных и переработанных форм растительного мира, из геометрических фигур;
- лепить несложные объекты (фрукты, животных, фигуры человека, игрушки);
- составлять аппликационные композиции из разных материалов (аппликация, коллаж)
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.

### **Содержание курса начального общего образования по учебному предмету.**

#### **Чем и как работают художники (8 ч.)**

Три основные краски – красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

#### **Реальность и фантазия (7 ч.)**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

#### **О чем говорит искусство (11 ч.)**

Изображение природы в различных состояниях.

Художник изображает настроение.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения?

Образ здания.

#### **Как говорит искусство (8 ч.)**

Теплые цвета.

Холодные цвета.

Что выражают теплые и холодные цвета?

Тихие цвета.

Что такое ритм пятен?

Ритм и движение пятен.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции.

### **Учебно- методическая литература для учителя:**

1. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. Программа «Изобразительное искусство»(Рабочие программы) «Школа России». 1-4 классы. М.: Просвещение, 2017.
2. Неменская Л.А. Поурочное планирование «Изобразительное искусство» 2 класс. / Волгоград: Учитель, 2016
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2015.
4. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др.]; / Под ред. Неменского Б. М.- М.: Просвещение, 2015.
5. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М.- М.: Просвещение, 2015



**Календарно-тематическое планирование «Изобразительное искусство» 2 класс**

**1. Чем и как работают художники**

№ п/п	Тема урока	Дата		Решаемые проблемы	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС			
		план	факт		Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1	Три основные краски.			<b>Пр.:</b> как смешивать краски и получать новые цвета? <b>Цель:</b> показать возможности цветообразования.	Основные и дополнительные цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения	<b>Регулятивные:</b> Ставить новые учебные задачи; <b>Познавательные:</b> Осуществлять анализ объектов с различными признаками; <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
2	Пять красок – все богатство цвета и тона.			<b>Пр.:</b> как смешивать краски и получать новые цвета? <b>Цель:</b> показать возможности цветообразования.	Темное и светлое. Оттенки цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения	<b>Регулятивные:</b> Ставить новые учебные задачи; <b>Познавательные:</b> Осуществлять анализ объектов с различными признаками; <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
3	Изобразительные средства и их выразительность			<b>Пр.:</b> какие художественные средства можно использовать в рисунках? <b>Цель:</b> показать выразительные возможности разных художественных средств.	Акварель, гуашь, пастель, карандаши и др.	Создание изображения разными художественными средствами	<b>Регулятивные:</b> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
4	Выразительные возможности аппликации			<b>Пр.:</b> какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения? <b>Цель:</b> показать выразительные возможности разных художественных средств.	Форма пятна, ритм пятен, узор в границах формы.	Аппликация из цветной бумаги.	<b>Регулятивные:</b> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>Познавательные:</b> Осуществлять синтез, как составление целого из частей; <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
5	Выразительные			<b>Пр.:</b> какие художественные	Красота и	Создание	<b>Регулятивные:</b>	Способность к



	возможности графических материалов.			возможности линии и пятна можно использовать при создании рисунка? <b>Цель:</b> показать выразительные возможности разных художественных приемов.	выразительность линий. Толстые и тонкие подвижные и тягучие линии.	изображений линиями разного характера. Рисование деревьев, веток, трав и др.	Принимать и сохранять учебную задачу: <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству.	самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
6	Выразительность материалов для работы в объеме			<b>Пр.:</b> какие художественные средства используют для скульптурных изображений? <b>Цель:</b> показать выразительные возможности разных художественных средств.	Скульптурные изображения	Лепка животных по памяти и представлению.	<b>Регулятивные:</b> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>Познавательные:</b> Осуществлять синтез, как составление целого из частей; <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
7	Выразительные возможности бумаги			<b>Пр.:</b> каковы художественные возможности бумажного моделирования? <b>Цель:</b> показать выразительные возможности разных художественных средств.	Архитектурный дизайн, бумажное моделирование.	Знакомство с возможностями моделирования из бумаги	<b>Регулятивные:</b> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; <b>Коммуникативные:</b> Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)			<b>Пр.:</b> какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения? <b>Цель:</b> показать выразительные возможности разных художественных средств.	Обобщение пройденного.	Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами.	<b>Регулятивные:</b> Различать способ и результат действия; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.

## 2. Реальность и фантазия.

9	Изображение и реальность			<b>Пр.:</b> Внимательно ли мы смотрим вокруг себя? <b>Цель:</b> научить детей не только смотреть, но и видеть, подмечать, наблюдать.	Умение осознано зрительно изучать окружающий мир.	Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и	<b>Регулятивные:</b> Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.; <b>Познавательные:</b>	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
---	--------------------------	--	--	---	---	--	---	--

						т.д.)	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию.	
10	Изображение и фантазия	13.11		<b>Пр.:</b> какова роль фантазии при создании изображения? <b>Цель:</b> показать как интересно можно выдумывать и создавать новые образы.	Познакомиться со сказочными героями.	Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации).	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
11	Украшение и реальность			<b>Пр</b> Развитие наблюдательности, умение увидеть красоту в природе <b>Цель:</b> показать как меняется облик украшенных предметов.	У природы нужно учиться, внимательно наблюдая узоры из пятен и линий.	Изображаем линией паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д.	<b>Регулятивные:</b> Различать способ и результат действия; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Способность к самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
12	Украшение и фантазия			<b>Пр.:</b> Развитие фантазии при создании украшения <b>Цель:</b> показать как интересно украшает сама Природа.	Природные и геометрические узоры, используемые в украшениях.	Оформление элементов одежды, предметов быта.	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
13	Постройка и реальность			<b>Пр</b> Развитие наблюдательности, умение увидеть постройку в природе <b>Цель:</b> Использовать увиденную идею в своих целях .	Знакомство с проектированием конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм.	Изображение строений домов используя природные образы.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения, личной мотивации к обучению.

							<b>Коммуникативные:</b> Допускать возможность существования у людей различных точек зрения	
14	Постройка и фантазия			<b>Пр.:</b> Развитие фантазии при создании новых форм предметов. <b>Цель:</b> показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая новые невиданные формы и образы.	Показать возможности фантазии человека в создании предметов.	Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа.	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами. <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве..	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
15	Обобщение темы. Братья – Мастера работают вместе			<b>Пр.:</b> Понимание важности взаимодействия различных форм творчества: Постройки. Украшения и Изображения. <b>Цель:</b> показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая и строя новые украшенные формы и образы.	Важная роль взаимодействия трех видов художественной деятельности.	Конструирование и украшение елочных украшений	<b>Регулятивные:</b> Различать способ и результат действия; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.

### 3. О чем говорит искусство .

16	Выражение характера изображаемых животных			<b>Пр</b> Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты животных. <b>Цель:</b> Использовать любую информацию о животных и через изображение научиться передавать свои чувства.	Анималистический жанр и его представители художники.	Изображение животных .	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на нравственное отношение к природе, к животным.
17	Выражение характера животных в литературных произведениях			<b>Пр</b> Развитие образного мышления в рамках заданной темы. <b>Цель:</b> Научиться иллюстрировать литературные	Иллюстрирование литературных произведений.	Создание иллюстрации на заданную тему.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.

	(сказках, баснях)			произведения с животными.			модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	
18-19	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ			<b>Пр</b> Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах. <b>Цель:</b> Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства.	Жанр портрета. Художники портретисты Мужской портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу.
20-21	Выражение характера человека в изображении. Женский образ.			<b>Пр</b> Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах. <b>Цель:</b> Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства.	Жанр портрета. Художники портретисты. Женский портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу.
22	Образ человека и его характера выраженный в объеме.			<b>Пр</b> Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в фигуре и жестах. <b>Цель:</b> Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через объемное изображение научиться передавать характерные черты.	Скульптура – вид пластического искусства. Скульптурное изображение и его возможности.	Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы. По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины).	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу.
23	Изображение природы в разных состояниях.			<b>Пр</b> Развитие образного мышления в рамках заданной темы. <b>Цель:</b> Научиться видеть и любоваться и ценить красоту русской природы в разных её состояниях.	Осознание важного психологического значения для человека окружающей среды и её влияние на нас.	Просмотр картин-пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный день. Сделать зарисовки различного	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия. Принимать участие в обсуждении темы.	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.

						состояния природы.		
24	Выражение характера человека через украшение.			<b>Пр</b> Передать или усилить характер человека посредством дополнительной информации несомой декоративными элементами рисунка. <b>Цель:</b> Научиться понимать и использовать образный, символический язык декоративных элементов украшений.	Символизм в художественных произведениях. Символизм формы и цвета.	В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений.	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
25	Выражение намерений через украшение.			<b>Пр</b> Выражение и усиление впечатления от изображения с помощью правильно расставленных художественных акцентов. Развитие образного мышления в рамках заданной темы. <b>Цель:</b> Научиться справляться с поставленной задачей.	Символизм при создании образов и характеров героев. Символизм цвета и формы художественных декоративных элементов.	Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов (доброе и злое пиратского).	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; <b>Познавательные:</b> Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
26	В изображении, украшении и постройке человек выразит свои мысли, чувства, настроения, свое отношение к миру.			<b>Пр</b> Развитие образного мышления в рамках заданной темы и понимания, как и для чего художник применяет те или иные художественные средства выразительности. <b>Цель:</b> Научиться понимать и использовать разные художественные средства и приемы для достижения поставленных целей.	Значение художественного произведения для человека в передаче мировоззрения, настроения, информации через изображение.	Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем и решений, формирование оценки и самооценки у учащихся.	<b>Регулятивные:</b> Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проданной работы; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.

#### 4. Как говорит искусство.

27	Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета.			<b>Пр</b> Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач. <b>Цель:</b> Использовать знания о	Холодные и теплые цвета. Цветовые оттенки и нюансы.	Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b>	Учебно- познавательный интерес к новому материалу
----	--	--	--	---	---	---	---	---

				цвете и навыки смешивания красок.			Использовать речь для регуляции своего действия.	
28	Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.			<b>Пр</b> Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач. <b>Цель:</b> Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок.	Ахроматические цвета и их влияние на другие цвета при смешивании.	Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу
29	Линия как средство выражения, ритм линий.			<b>Пр</b> Владение линией для передачи характера изображения. <b>Цель:</b> Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа.	Линия – одно из важных средств при создании образа. Ритм линий.	Создание разных изображений деревьев и трав.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу
30	Линия как средство выражения, характер линий.			<b>Пр</b> Владение линией для передачи характера изображения. <b>Цель:</b> Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа.	Линия – одно из важных средств при создании образа. Характер линий.	Создание узоров на поверхности предметов(камней ).	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу
31	Ритм пятен как средство выражения.			<b>Пр</b> Научиться создавать изображение с пониманием законов и гармоний композиции. <b>Цель:</b> Научиться использовать разный характер пятен.	Основы композиции. (Равновесие, симметрия, композиционный центр в картине).	Создание рисунка силуэтными изображениями.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно- познавательный интерес к новому материалу
32	Пропорции выражают характер.			<b>Пр</b> Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого. <b>Цель:</b> Научиться сопоставлять целое изображение из соразмерных частей.	Пропорции – основа художественного произведения.	Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела.	<b>Регулятивные:</b> Принимать и сохранять учебную задачу; <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; <b>Коммуникативные:</b> Использовать речь для регуляции своего действия.	Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.
33 - 34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции –			<b>Пр</b> Как использовать знания и навыки в индивидуальном и коллективном проекте.	Проектная работа, алгоритм действий личности и	Выполнение коллективного или группового	<b>Регулятивные:</b> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в

	средства выразительнос ти.			<b>Цель:</b> Научиться сотрудничать с коллективом при сохранении индивидуальности участников и целостности общей задачи.	коллектива.
--	----------------------------------	--	--	---	-------------

<p>проекта на заданную тему. Обсуждение результата, подведение итога.</p>	<p>сотрудничестве с учителем и партнерами. <b>Познавательные:</b> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p>	<p>учебной деятельности.</p>
---	---	------------------------------



## Материально-техническое обеспечение учебного предмета

### Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):

Учебно-методические комплекты (программы, учебники, дидактические материалы).

### Учебно- методическая литература для учителя:

1. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. Программа «Изобразительное искусство»(Рабочие программы) «Школа России». 1-4 классы. М.:Просвещение,2011.
2. Неменская Л.А. Поурочное планирование «Изобразительное искусство» 2класс. / Волгоград: Учитель,2011
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.]; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2012.
4. Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы [Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др.]; / Под ред. Неменского Б. М.- М.: Просвещение, 2012.
5. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. и др./ Под ред. Неменского Б. М.- М.: Просвещение, 2013

Методические журналы по искусству. Учебно-наглядные пособия. Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству. Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуре.

Научно-популярная литература по искусству.

### Печатные пособия:

Портреты русских и зарубежных художников. Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Альбомы с демонстрационным материалом. Дидактический раздаточный материал.

### Компьютерные и информационно-коммуникабельные средства:

Мультимедийные (цифровые) инструменты и образовательные ресурсы, обучающие программы по предмету.

Электронные библиотеки по искусству.

### Технические средства обучения:

Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц.

Экспозиционный экран. Персональный ноутбук. Образовательные ресурсы (диски).

### Учебно-практическое оборудование:

Краски акварельные, гуашевые. Тушь. Бумага А-4. Бумага цветная. Фломастеры. Восковые мелки. Кисти беличьи, кисти из щетины. Емкости для воды.

Пластилин. Клей. Ножницы.

### Модели и натуральный фонд:

Муляжи фруктов и овощей. Гербарий. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. Гипсовые геометрические тела. Керамические изделия. Предметы быта.

### Оборудование класса:

Ученические столы двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой.

Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Стенды для вывешивания иллюстрационного материала.

КТП по изобразительному искусству

2 класс

№	ТЕМА УРОКА	дата
	<b>Чем и как работают художники</b>	
1	Три основные краски	
2	Пять красок - все богатство цвета и тона	
3	Изобразительные средства и их выразительность	
4	Выразительные возможности аппликации	
5	Выразительные возможности графических материалов	
6	Выразительность материалов для работы в объеме	
7	Выразительные возможности бумаги	
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы)	
	<b>Реальность и фантазия</b>	
9	Изображение и реальность	
10	Изображение и фантазия	
11	Украшение и реальность	
12	Украшение и фантазия	
13	Постройка и реальность	
14	Постройка и фантазия	
15	Обобщение темы. Братья-мастера работают вместе	
	<b>О чем говорит искусство</b>	
16	Выражение характера изображаемых животных	
17	Выражение характера животных в литературных произведениях (сказках, баснях)	
18-19	Выражение характера человека в изображении. Мужской образ.	
20-21	Выражение характера человека в изображении. Женский образ	
22	Образ человека и его характер, выраженный в объеме	
23	Изображение природы в разных состояниях	
24	Выражение характера человека через украшение	
25	Выражение намерений через украшение	

26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои мысли, чувства, настроения, свое отношение к миру	
<b>Как говорит искусство</b>		
27	Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета	
28	Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета	
29	Линия, как средство выражения: ритм линий	
30	Линия, как средство выражения: характер линий	
31	Ритм пятен как средство выражения	
32	Пропорции выражают характер	
33-34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции- средства выразительности	