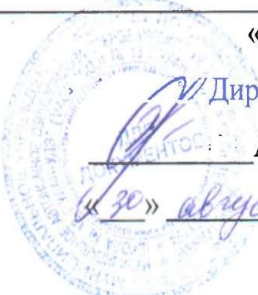


МУ «Комитет по образованию г. Улан-Удэ»

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №13 г. Улан-Удэ»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом «<u>30</u>» <u>августа</u> 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы А.Д. Биликов «<u>30</u>» <u>августа</u> 2017 г.</p> 
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

5 класс

на 2017 - 2018 учебный год

Составила: Елясова О.Н.,
учитель русского языка и литературы

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Настоящая рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), основной образовательной программы образовательного учреждения примерной программы по литературе для основной школы (М.: Просвещение, 2010), предметной линии по литературе (5-11 кл), авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев М., «Русское слово», Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательном учреждении». В основе содержания и структуры программы лежит концентрический вариант построения курса на хронологической основе с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9 классе. Программа составлена в соответствии с ФГОС.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует проявлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейший качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений.

Изучение курса ведется по учебнику «Литература», 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях/ Автор-составитель Г.С. Меркин. - М. «Русское слово», 2012.

Выбор УМК (автор - составитель Г.С.Меркин) обусловлен рядом причин: соответствие Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования; концентрический вариант построения курса; содержание курса и методический аппарат учебников, позволяющий формировать умения творческого углубленного чтения, личностные качества ученика как заинтересованного читателя.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы

- единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
 - овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
 - овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
 - использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место курса «Литература» в учебном образовательном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 455 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 105 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Учебники принадлежат к завершенной линии учебников и представляют собой систему с 5 по 9 класс, преемственную по отношению к начальной школе (комплект «Литературное чтение» 1-4 классы Г.С. Меркина, Б.Г. Меркина, С.А. Болотовой успешно прошел экспертизу на соответствие ФГОС в 2010 году) и продолженную на старшей ступени обучения (учебники литературы 10-11 классы С.А. Зинина, В.А. Чалмаева, В.И. Сахарова).

В УМК входят:

- программа по литературе (авторы-составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев);
- рабочая программа по литературе 5-9 классы;
- тематическое планирование;
- поурочные разработки 5-9 классы;
- рабочие тетради 5-9 классы;
- методические рекомендации;
- мультимедийные приложения.

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2) в ценностно-ориентационной сфере:
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3) в коммуникативной сфере:
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
 - написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) в эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Предполагаемые результаты освоения программы по литературе в 5классе

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- формирование читательского мастерства: умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного мнения;
- формирование навыка чтения отдельной группой учащихся.

Формы уроков :

Тип "урок усвоения новых знаний".

Тип "урок комплексного применения ЗУН (урок-закрепление)".

Тип "урок актуализации знания и умений (урок-повторение)".

Тип "урок обобщения и систематизации".

Тип "урок контрольного учета и оценки ЗУН".

Тип "урок коррекции ЗУН".

Тип "комбинированный урок" — может сочетать в себе несколько типов уроков, соответственно — и форм проведения.

Классификация форм уроков

Уроки в форме соревнований и игр: КВН, викторина, турнир, дуэль.

Уроки на основе нетрадиционной подачи материала: урок-откровение, урок-дублер, урок мудрости, творческий отчет.

Уроки, напоминающие по форме публичные выступления: конференция, семинар, брифинг, аукцион, дискуссия, репортаж, интервью, панорама, телемост, диспут.

Уроки, имитирующие деятельность: деловые игры, урок-следствие, ученый совет, суд.

Уроки в форме мероприятий: экскурсии, путешествия, прогулки, ролевые игры.

Уроки-фантазии: сказка, спектакль, сюрприз.

Интегрированные уроки.

Методы обучения:

В методике приводится следующая классификация методов обучения:

Пассивные: когда учитель доминирует, а учащиеся — пассивны. Такие методы в рамках ФГОС признаны наименее эффективными, хотя используются на отдельных уроках обучающего типа. Самый распространенный прием пассивных методов — лекция.

Активные (АМО). Здесь учитель и ученик выступают как равноправные участники урока, взаимодействие происходит по вектору учитель = ученик.

Интерактивные (ИМО) — наиболее эффективные методы, при которых ученики взаимодействуют не только с учителем, но и друг с другом. Вектор: учитель = ученик = ученик.

В рамках ФГОС предполагается использование активных и интерактивных методов, как более действенных и эффективных.

Кейс-метод. Задается ситуация (реальная или максимально приближенная к реальности). Ученики должны исследовать ситуацию, предложить варианты ее разрешения, выбрать лучшие из возможных решений.

Метод проектов предполагает самостоятельный анализ заданной ситуации и умение находить решение проблемы. Проектный метод объединяет исследовательские, поисковые, творческие методы и приемы обучения по ФГОС.

Проблемный метод — предполагает постановку проблемы (проблемной ситуации, проблемного вопроса) и поиск решений этой проблемы через анализ подобных ситуаций (вопросов, явлений).

Метод развития критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП) — метод, направленный на развитие критического (самостоятельного, творческого, логического) мышления. В методике предлагается своя структура уроков, состоящая из этапов вызова, осмысления и размышления.

Эвристический метод — объединяет разнообразные игровые приемы в форме конкурсов, деловых и ролевых игр, соревнований, исследований.

Исследовательский метод перекликается с проблемным методом обучения. Только здесь учитель сам формулирует проблему. Задача учеников — организовать исследовательскую работу по изучению проблемы.

Метод модульного обучения — содержание обучения распределяется в дидактические блоки-модули. Размер каждого модуля определяется темой, целями обучения, профильной дифференциацией учащихся, их выбором.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (3ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (8ч)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерица»*.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (2ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»)*. История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (1ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «*Ворон и Лисица*», «*Лисица и виноград*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «*Лисица и виноград*». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа.

Теория литературы: басня, синонимы, сюжет.

Развитие речи: выразительное чтение.

Русская басня (6ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворона и Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова; портрет И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века (38ч)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе (2ч)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»,

А.А. Фет. «Чудная картина...»

И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина» и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В.Гоголя»; репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме; репродукция картины А.Венецианова «Захарка».

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник»*. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы *«Пересолил»*, *«Злоумышленник»*: темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (27ч)

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне»*, *«Подснежник»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: репродукция картины Б. Кустодиева «Масленица».

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Связь с другими искусствами: репродукция картины И. Левитана «Стога. Сумерки».

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматова.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рожи голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины А.Пластова «Сенокос».

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся; репродукция картины В.Переплетчикова «Урал».

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века (2ч)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы (10ч)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Подведение итогов года. Литературная игра (1ч)

Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул (1ч)

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце.

Нарцисс.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «*Лиса и журавль*», «*Ворона и рак*», «*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*», «*Пооди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что*».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «*Хождения за три моря*» Афанасия Никитина.

Из русской литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «*Лишь только дневный шум умолк...*»

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «*Листы и Корни*», «*Ларчик*», «*Обоз*».

К.Ф. Рылеев. «*Иван Сусанин*».

А.А. Дельвиг. «*Русская песня*».

Е.А. Баратынский. «*Водопад*».

А. Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*».

А.С. Пушкин. «*Кавказ*», «*Выстрел*».

М.Ю. Лермонтов. «*Ветка Палестины*», «*Пленный рыцарь*», «*Утес*».

А.В. Кольцов. «*Осень*», «*Урожай*».

Н.В. Гоголь. «*Заколдованное место*».

Н.А. Некрасов. «*Накануне светлого праздника*».

Д.В. Григорович. «*Гуттаперчевый мальчик*».

И.С. Тургенев. «*Бежин луг*».

В.М. Гаршин. «*Сказка о жабе и розе*».

А.А. Фет. «*Облаком волнистым...*», «*Печальная береза...*».

И.С. Никитин. «*Утро*», «*Пахарь*».

Я.П. Полонский. «*Утро*».

А.Н. Майков. «*Весна*», «*Осенние листья по ветру кружат...*».

Ф.И. Тютчев. «*Утро в горах*».

Н.С. Лесков. «*Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний*».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «*Дети Пармы*», из «*Сказок об Италии*».

И.А. Бунин. «*Шире, грудь, распахнись...*», «*Деревенский нищий*», «*Затишье*», «*Высоко полный месяц стоит...*», «*Помню — долгий зимний вечер...*».

И.С. Соколов-Микитов. «*Петька*», «*Зима*».

М.М. Пришвин. «*Моя родина*».

А.Т. Твардовский. «*Лес осенью*».

К.М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*»

Е.И. Носов. «*Варька*».

В.П. Астафьев. «*Зачем я убил коростеля?*», «*Белогрудка*» (по выбору).

В.П. Крапивин. «*Дети синего Фламинго*».

А.Г. Алексин. «*Самый счастливый день*».

В.И. Белов. «*Скворцы*».

В.К. Железников. «*Чудак из 6 "Б"*».

Р.П. Погодин. «*Тишина*».

Из зарубежной литературы

В. Скотт. *«Айвенго»*.
М. Рид. *«Всадник без головы»*.
Ж. Верн. *«Таинственный остров»*, *«Дети капитана Гранта»*.
Дж. Лондон. *«Мексиканец»*.
А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*.
А. Линдгрэн. *«Приключения Кале Блумквиста»*.

Требования к уровню подготовки учащихся

- правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определение принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- обоснование своего суждения, составление характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении;
- выявление роли героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- составление простого и сложного плана изучаемого произведения;
- объяснение роли художественных особенностей произведения и работа со справочным аппаратом учебника;
- владение монологической и диалогической речью, подготовка сообщения, доклада, реферата;
- составление письменного ответа на вопросы, написание сочинения на литературную и свободную темы;
- выявление авторского отношения к героям, сопоставление высказываний литературоведов, формулирование выводов;
- высказывание собственного суждения об иллюстрациях;
- сопоставление произведений разных видов искусства, написание сочинения по картине.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
1			Книга-твой друг.
2			Античный миф. Олимп.
3			Античный миф .Гомеровский эпос. <i>«Одиссей на острове циклопов. Полифем».</i>
4			Гомер. Одиссея.
5			Загадки.
6			Пословицы и поговорки.
7			Литературная игра.
8			Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка <i>«Царевна – лягушка».</i>
9			Бытовая сказка <i>«Чего на свете не бывает».</i> Отличие бытовой сказки от волшебной.
10			Сказки народов России. <i>«Падчерица».</i>
11-12			Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.
13			Из «Повести временных лет» <i>«Расселение славян»</i>
14			<i>«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»</i>
15			Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. <i>«Ворона и лисица».</i> <i>«Лисица и виноград»</i>
16			Своеобразие басен Лафонтена. Басня <i>«Лисица и виноград».</i>
17			Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня <i>«Ворон и Лиса».</i> А. П. Сумароков. Басня <i>«Ворона и Лиса».</i>
18			М. В. Ломоносов. Басня <i>«Случились вместе два Астронома в пиру...».</i>
19			<i>«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...».</i> (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).
20			<i>«В литературной гостиной».</i> (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).
21			Русская басня XX века.

22		Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.
23		А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».
24		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.
25		Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».
26		«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).
27		Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».
28 - 29		«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).
30		М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.
31		История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.
32		Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»
33 - 34		Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».
35		Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».
36		Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.
37		Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
38		Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.
39		«Высоты прозрения». («Из...всей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).
40		Герасим и его окружение.
41		Герасим и Муму. Два решения.
42 - 43		Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.
44 - 46		Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.
47		Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.

48			Н. А. Некрасов. <i>«Крестьянские дети»</i> . Особенности композиции произведения.
49			Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова <i>«Крестьянские дети»</i> и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.
50			«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова <i>«Тройка»</i>).
51			Анализ письменных работ.
52			Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа <i>«Кавказский пленник»</i> .
53			Л. Н. Толстой. Рассказ <i>«Кавказский пленник»</i> как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.
54			Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого <i>«Кавказский пленник»</i> . Художественная идея рассказа.
55 - 56			Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».
57			Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.
58			Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе <i>«Злоумышленник»</i> .
59			Отношение писателя к персонажам рассказа <i>«Пересоли»</i>
60 - 61			Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»
62			Детские и юношеские годы И. А. Бунина.
63			Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина <i>«Густой зелёный ельник у дороги...»</i> .
64			Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина <i>«В деревне»</i> .
65			Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина <i>«Подснежник»</i>
66			Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.
67			Л. Н. Андреев. <i>«Петька на даче»</i> . Мир города в рассказе.
68			Л. Н. Андреев. <i>«Петька на даче»</i> . Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа
69			А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.
70			А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу <i>«Золотой петух»</i>)
71			А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока.

			Блоковские места (Петербург, Шахматово).
72			Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. <i>«Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»</i>
73			Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.
74			Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде...»</i>
75			Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина <i>«Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»</i>
76			А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.
77			А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе <i>«Никита»</i> (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)
78			Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова <i>«Цветок на земле»</i> .
79			Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.
80			Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова <i>«Каменный цветок»</i> .
81			П. П. Бажова <i>«Каменный цветок»</i> . Приемы создания художественного образа.
82			Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.
83			Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа <i>«Три охотника»</i> .
84			В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.
85			В. П. Астафьев. <i>«Васюткино озеро»</i> . Черты характера героя и его поведение в лесу.
86			Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев <i>«Васюткино озеро»</i> .
87			Р. Р. По рассказу В. П. Астафьева <i>«Васюткино озеро»</i> . Сочинение <i>«Как Васютка выжил в тайге»</i>
88			Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе <i>«Как патефон петуха от смерти спас»</i> .
89-90			Поэзия и проза XX века о родной природе.
91-92			Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо <i>«Робинзон Крузо»</i> .

93			Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.
94			Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».
95			М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена
96			Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».
97			Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)
98			Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.
99			Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».
100 101			А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги». Подведение итогов года. Литературная игра.
102			Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

Учебно-методическое обеспечение программы

- Программа курса «Литература». 5-9 классы //авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015
- Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С.Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015- (ФГОС. Инновационная школа)
- Соловьева Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику Г.С.Меркина «Литература. 5 класс». – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. - (ФГОС. Инновационная школа)

Технологическая карта Литература 5 класс.

№ п/п	Дата		Тема урока	Виды деятельности учащихся	Элементы дополнительного содержания	Планируемые результаты
	план	факт				
1			Книга-твой друг.	Знакомство со структурой и содержанием учебника. Знакомство с историей книги, определением роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников. Устные высказывания, выразительное чтение.	писатель, читатель, художественная и учебная книга	Предметные: уметь правильно бегло и выразительно читать художественные и учебные тексты, в том числе и наизусть. Личностные: книга в духовной жизни человека Метапредметные: умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение
ИЗ МИФОЛОГИИ 3 часа						
2			Античный миф. Олимп.	Знакомство с героями мифов, выявление источников, дающих представление о мифологии рождения и детстве Зевса. Представление книги Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции», выразительное чтение отрывков «Теогонии» Гесиода	художественный перевод	Предметные: уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Личностные: Формирование нравственно-эстетических представлений

				(перевод В. В. Вересаева) и «Одиссеи» Гомера (перевод В. А. Жуковского. Песнь IX), составление таблицы, слайдовая презентация, пересказ мифа		учащихся метапредметные Регулятивные УУД: обучение целеполаганию. Познавательные УУД: давать определения понятиям.
3			Античный миф .Гомеровский эпос. <i>«Одиссей на острове циклопов. Полифем».</i>	Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нём.. Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа	мифологический сюжет	Предметные: уметь давать развернутый ответ на вопрос Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся Метапредметные : воспитание интереса к мировой истории и культуре
4			Гомер. Одиссея.	Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н. А. Куна; значение образа героя для мировой художественной литературы. Сообщения учителя и учащихся, составление плана, выразительное чтение отрывка из «Одиссеи» Гомера, слайдовая презентация, составление таблицы в ходе прослушивания сообщений	мифологические герои и персонажи	Предметные: Учиться делать сравнительную характеристику героев. Личностные: Умение пользоваться ресурсами Интернета

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА 7 часов

5			Загадки.	Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространёнными видами загадок., навыков выразительного чтения. Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадок	фольклор, фольклорные жанры, загадка	Предметные: Учиться писать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Малые жанры фольклора Личностные: Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся, Метапредметные: воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову
6			Пословицы и поговорки.	Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между ними, знакомство с видами пословиц и поговорок, с наследием В. И. Даля.. Экскурсия по книжной выставке, слово учителя, составление таблиц, беседа	пословицы, поговорки, иносказание, антонимы	Предметные: уметь создавать собственный текст (пословицы, Частушки, рассказа.) Личностные: Воспитание интереса к фольклору, Метапредметные: формирование представлений об особенностях народного мировосприятия
7			Литературная игра.	Актуализация знаний учащихся, углубление представлений о пословицах и поговорках.	диалог	Предметные: Формирование навыков работы с учебником,

				Конструирование диалога на основе материала статьи учебника, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц, защита иллюстраций		Личностные: Умение применять полученные знания на практике, определять основную мысль пословиц и поговорок. Метапредметные: Воспитание чувства товарищества в ходе командной игры.
8			Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	Выявление основной идеи сказки. Составление плана сказки и таблицы в ходе исследования композиции, лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, художественный пересказ, работа с иллюстрациями	сказка и её типы, эпитет, сказочный сюжет, композиция сказки	Предметные: Уметь пользоваться литературными, энциклопедическими, мифологическими словарями. . Личностные: Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества, Метапредметные: формирование представлений о подлинных ценностях.
9			Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	Выявление особенностей реальной действительности, нашедшей отражение в заведомо нереальных ситуациях бытовой сказки, определение художественной идеи сказки. Беседа, исследовательская работа с текстом, художественный	сказочный персонаж	Предметные: Знать содержание изучаемых произведений. . Личностные: Воспитание чувства социальной справедливости, Метапредметные: формирование гуманистического

				пересказ, создание иллюстраций		мировоззрения учащихся.
10			Сказки народов России. <i>«Падчерица».</i>	Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», отличий народной и литературной сказки. Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям	типы сказочных персонажей	Личностные: Знать содержание произведений русской литературы в объеме 5 класса. Предметные: Формирование навыков работы с иллюстрациями, выразительного чтения, пересказа, развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении КоммуникАТИВНЫЕ. УУД: выступать перед аудиторией; работать в группе, интегрир. в нее, продуктивно взаимодействовать.
11-12			Р. Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	Выявление особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников. Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения	сказка	Предметные: Знать литературоведческие термины в объеме 5 класса. Уметь писать сочинения по литературным произведениям в объеме 0,5-1,0 страницы. Личностные: Развитие творческих способностей учащихся в

						процессе создания загадок
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 часа						
13			Из «Повести временных лет» <i>«Расселение славян»</i>	Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство. Сообщения учителя и учащихся, составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, слайдовая презентация, выразительное чтение наизусть	архаизмы	Предметные: Владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя Метапредметные: Воспитание интереса к отечественной истории.
14			<i>«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»</i>	Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значение имён, особенности языка памятника древнерусской литературы. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку, с современными формами речи	пересказ	Предметные: Владеть техникой чтения 120 слов в минуту при чтении вслух и 140-170 про себя Метапредметные: Воспитание интереса к истории и литературе Древней Руси.
БАСНИ НАРОДОВ МИРА 1 час						
15			Жанр басни в мировой литературе. Эзоп. <i>«Ворона и</i>	Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басен,	язык Эзопа	Предметные:

			<i>лисица». «Лисица и виноград»</i>	роль басен Эзопа в жизни общества. Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование) легенды об Эзопе, лексическая работа, беседа, сообщение учителя и учащихся		Знать наизусть ряд стихотворных и прозаических произведений в объеме 5 класса. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию; умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.
--	--	--	-------------------------------------	---	--	--

РУССКАЯ БАСНЯ 6час

16			Своеобразие басен Лафонтена. Басня <i>«Лисица и виноград»</i> .	Выявление значения морали басни, своеобразия басен Лафонтена Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа	мораль	Личностные: Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений. Предметные : Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства.
17			Русские баснописцы XVIII века. В.К. Тредиаковский. Басня <i>«Ворон и Лиса»</i> . А. П. Сумароков. Басня <i>«Ворона и Лиса»</i> .	Сопоставление басен В. И. Тредиаковского и А. П. Сумарокова на основе выявления особенностей их языка. . Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное	диалог	Личностные: Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений

18			<p>М. В. Ломоносов. Басня «Случились вместе два Астронома в туру...».</p>	<p>рисование</p> <p>Знакомство с уникальной личностью М. В. Ломоносова, выявление комических и поучительных элементов басни, её связь с научной деятельностью писателя.</p> <p>Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся</p>	<p>портрет</p>	<p>Предметные:</p> <p>Осмысление языка басен как одного из необходимых источников русского литературного языка</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы.</p>
19			<p>«...Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописное умение выражаться...». (А. С. Пушкин). (Басни И. А. Крылова).</p>	<p>Знакомство с биографией И. А. Крылова, выявление особенностей языка басен, значения крылатых выражений. .</p> <p>Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся</p>	<p>крылатые выражения</p>	<p>Личностные:</p> <p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений.</p>
20			<p>«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).</p>	<p>Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление морали басен Крылова. Выразительное чтение наизусть, сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями.</p>	<p>мораль</p>	<p>Предметные:</p> <p>Воспитание читателя высококвалифицированного .</p> <p>Личностные:</p> <p>Освоение роли чтения в жизни человека.</p>
21			<p>Русская басня XX века.</p>	<p>Знакомство с биографией и творчеством С. В. Михалкова, выявление морали басен, а также связи сюжетов басен Михалкова и Крылова.</p>	<p>нравственные ценности</p>	<p>Метапредметные:</p> <p>Формирование представлений об антиценностях.</p> <p>Коммуникативные УУД: работать в группе –</p>

			Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа		устанавливать рабочие отн., эффективно сотрудничать; строить продуктивное взаимодействие со сверстн. и взрослыми.
--	--	--	---	--	---

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА 39 часов

22		Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	Воссоздание атмосферы эпохи начала 19 века. Знакомство с фактами биографии А. С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта. Воспитание интереса к личности и творчеству А. С. Пушкина. Работа с учебником, комментарии к портретам А. С. Пушкина и его родных, беседа	патриотизм	<p>Метапредметные:</p> <p>Умение организовать совместную со сверстниками учебную деятельность.</p> <p>Предметные:</p> <p>Формирование представления о патриотизме</p>
23		А. С. Пушкина. Стихотворение «Няне».	Знакомство с фактами биографии А. Р. Яковлевой, определение её роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне» Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение наизусть, беседа, выявление роли художественно-изобразительных средств в лирическом произведении, работа с иллюстрациями в учебнике	лирический герой	<p>Личностные:</p> <p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения</p> <p>Метапредметные:</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений.</p>
24		А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	Выявления народной основы сказки А. С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке..	словарь	<p>Метапредметные:</p> <p>Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма.</p> <p>Познавательные УУД:</p>

				Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа		осуществлять анализ; сравнение; устанавливать причинно-следственные связи. Регулятивные УУД: обучение целеполаганию; умение самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.
25			Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	Выявление идем сказки, роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различий народной сказки и литературной. Выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, беседа, оформление таблиц, подводятся итоги беседы, работа с учебником	беседа	Личностные: Эстетическое восприятие произведений. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.
26			«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе, значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-изобразительных средств в повествовании; авторской позиции.. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение, работа со словарем, сжатый пересказ	сжатый пересказ	Предметные: Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания . Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.
27			Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина	Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе	пейзажная лирика	Метапредметные: Формирование представлений о смысле жизни как

			«Зимняя дорога».	героя.. Выразительное чтение, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, прослушивание романа А. А. Алябьева, беседа, работа с учебником		экзистенциальной ценности гуманизма. Формирование нравственно-эстетических представлений. Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Коммуникативные УУД: работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.
28-29			«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	Выявление художественных особенностей и идей стихотворений, посвященных русской природе. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений	пейзажная лирика	Личностные: Владение выразительными средствами языка Метапредметные: Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющемся в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям
30			М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М. Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта. Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы	выставка	Метапредметные: Формирование о творчестве, о свободе выражения своих чувств. Личностные: Воспитание интереса к личности и творчеству поэта
31				Воссоздание атмосферы эпохи,	Эпитет.	

			<p>История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.</p>	<p>выявление исторической основы произведения, значения Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г. Формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. Сообщения учителя и учащихся; заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа</p>	<p>Сравнение. Прототип</p>	<p>Метапредметные: Формирование представления о патриотизме. Личностные: Воспитание интереса к отечественной истории и культуре. Познавательные УДД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации, пользоваться изучающим видом чтения. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p>
32			<p>Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»</p>	<p>Выявление художественной идеи стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников Родины. Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование,</p>	<p>Метафора, звукопись, диалог, монолог, аллитерация, ассонанс</p>	<p>Личностные: Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств. Метапредметные: Воспитание патриотических чувств.</p>

				исследовательская работа с текстом		
33-34			Р. Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	Обобщить наблюдения, сделанные в ходе предыдущих уроков, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы. Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, беседа, конструирование начала и финала сочинения	повествование	Метапредметные: Формирование коммуникативной компетенции Регулятивные УУД: выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ. Познавательные УУД: осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета. Коммуникативные УУД: аргументировать свою точку зрения.
35			Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшим влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести	иллюстрации	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни обществ Личностные: Воспитание интереса к творчеству Н. В. Гоголя
36			Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа	Выявление исторической основы. Фольклорных источников и мотивов повести, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей. Выразительное чтение,	мифологические и фольклорные мотивы, юмор	Личностные: Умение характеризовать героев Метапредметные: формирование представлений об образе рассказчика

			повести.	художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа		
37			Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя « <i>Ночь перед Рождеством</i> ».	Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести. Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова	фантастика, сюжет, художественная деталь, портрет, речевая характеристика	Личностные: Умение пересказывать прозаические произведения Познавательные УУД: самостоятельно вычитывать все виды текстовой информ.; пользоваться изучающим видом чтения, излагать содержание текста выборочно.
38			Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа « <i>Муму</i> ». Знакомство с героями.	Знакомство с фактами биографии И. С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасско-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа « <i>Муму</i> », первоначальных впечатлений от рассказа. Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа	прототип	Личностные: Понимание ключевых проблем изученных произведений

39			«Высоты прозрения». («Из...всей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях. Художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа	рассказ, тема художественного произведения	Метапредметные: Формирование представлений о социальных ценностях. Личностные УУД: ориентироваться в системе моральных норм и ценностей
40			Герасим и его окружение.	Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни. Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями	лексическая работа	Личностные: Умение характеризовать героев. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений
41			Герасим и Муму. Два решения.	Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому	эпизод	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Коммуникативные УУД: формулировать собственное

				окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой натуры нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности. Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа		мнение и позицию, аргументировать её. Регулятивные УУД: принимать решение в проблемной ситуации. Познавательные УУД: осуществлять анализ
42-43			Р. Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.	Обобщение и систематизация полученных знаний; обучение анализу эпизода художественного произведения Составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения	Эпизод, сюжет, конфликт, завязка, развитие действия, кульминация, развязка	Предметные: Уметь анализировать произведение. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений.
44-46			Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле « <i>Стихотворений в прозе</i> » И. С. Тургенева.	Выявление художественных идей стихотворений в прозе «Воробей» и «Русский язык»; роли образно-выразительных средств в стихотворениях.. Сообщения учителя и учащихся. Составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа	стихотворения в прозе, эпитет, сравнение	Личностные: Умение самостоятельно ставить цели своего обучения Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений обучения.
47				Знакомство с фактами биографии Н.	презентация	Предметные:

			Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта. Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация)		Формирование коммуникативной компетенции Метапредметные: Воспитание интереса к жизни и творчеству, формирование гуманистического мировоззрения.
48			Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	Знакомство с творческой историей стихотворения; выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенностей композиции стихотворения и её роли в реализации художественной идеи произведения. Сообщение учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа	композиция	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни обществ
49			Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями и таблицей, исследовательская работа с текстом, беседа	Строфа, эпитет, сравнение, оксюморон	Личностные: Умение правильно оценивать правильность выполнения учебной задачи. Метапредметные: Выявление активной гражданской позиции автора стихотворения. Предметные: Воспитание патриотических и гражданских чувств школьников.
50			«Есть женщины в русских	Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции.	строфа, эпитет, сравнение	Личностные: Понимание ключевых проблем

			селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	Формирование представлений о строфе. Выразительное чтение, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романа «Тройка», работа с учебником, беседа		изученных произведений. Метапредметные: Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся.
51			Анализ письменных работ.			Личностные: Умение создавать монологические высказывания.
52			Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	Знакомство с фактами биографии Л. Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном. Воспитание интереса к жизни и творчеству Л. Н. Толстого. Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, беседа, сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России.	рассказ, сюжет	Личностные: Понимание ключевых проблем изученных произведений
53			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения.	рассказ, портрет	Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений Предметные: Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом

						Метапредметные: Воспитание гуманистического мировоззрения.
54			Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи произведения. Составление цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями	завязка, кульминация, развязка, идея	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Метапредметные: Воспитание гуманистического мировоззрения.
55-56			Р. Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	Обобщение и систематизация полученных знаний, Лексическая работа, работа с поговорками и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	афоризм	Метапредметные: Воспитание российской гражданственности Предметные: выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости.
57			Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А. П. Чехова, значение его просветительской деятельности. Воспитание интереса к жизни и творчеству А. П. Чехова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация	самооценки	Личностные: Формирование и создание условий для самооценки. Предметные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
58				Выразительное чтение,	юмор, комическая	Личностные:

			Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	исследовательская работа с текстом, лексическая работа	ситуация, ирония, антитеза, метафора, градация	Умение анализировать литературное произведение. Метапредметные: Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе, патриархальному «праву по совести»; авторской позиции, жанровых особенностей рассказа.
59			Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересоли»	Определение темы; осмысление авторской позиции жанровых особенностей рассказа; выявление художественных особенностей произведения. Выразительное чтение по ролям, пересказ, анализ рассказа	тема	Предметные: Формирование коммуникативной компетенции
60-61			Р. Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов А. П. Чехова. Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения	Роль детали в создании художественного образа. Юмористический рассказ	Личностные: Понимание ключевых проблем произведения. Предметные: Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 27 часов						
62			Детские и юношеские годы И. А. Бунина.	Книга в жизни И. А. Бунина Знакомство с некоторыми фактами биографии И. Бунина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству И. Бунина. Сообщение учителя и учащихся,	рассказ	Предметные: Формирование высококвалифицированного читателя. Метапредметные: Семейные традиции и их влияние на формирование личности

				заочная экскурсия в музей И. А. Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация		
63			Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	стихотворение-размышление	Личностное: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений. Предметные: Выявление художественной идеи стихотворения. Метапредметные: Воспитание нравственно-эстетических представлений у учащихся.
64			Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение, беседа	образ-пейзаж	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Предметные: Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа, художественной идеи рассказа.
65			Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	Выявление художественной идеи рассказа. . Выразительное чтение, лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос	образ-пейзаж	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни обществ Предметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся
66			Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Л. Н. Андреева, оказавшими влияние на	мировоззрение писателя	Предметные: Умение анализировать литературное произведение

			формирование мировоззрения, определения творческих интересов писателя. Воспитание интереса к творчеству Л. Н. Андреева. Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей)		
67		Л. Н. Андреев. <i>«Петька на даче»</i> . Мир города в рассказе.	Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление её пагубного влияния на души людей. Сообщение учителя, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского	тема, эпизод, финал	<p>Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки.</p> <p>Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений.</p> <p>Предметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.</p>
68		Л. Н. Андреев. <i>«Петька на даче»</i> . Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	Выявление смысла противопоставлений жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции. Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом	финал	<p>Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений.</p> <p>Предметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.</p>
69		А.И. Куприн.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. И. Куприна,	эссе	Метапредметные:

			Краткие сведения о писателе.	оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. И. Куприна. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос		Формирование гуманистических ценностей.
70			А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа	рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя	Личностные: Умение анализировать литературное произведение. Предметные: Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-изобразительных средств в нём. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
71			А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Блока, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Блока. Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация	зрительный ряд	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Коммуникативные УУД: Строить устные и письменные

						высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
72			Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Выявление объединяющего начала стихотворений А. Блока. Выразительное чтение, создание иллюстраций, работа с репродукциями, сообщения учащихся, беседа	антитеза, художественное пространство	Личностные: Формирование и создание условий для самооценки. Предметные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.
73			Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	Знакомство с некоторыми фактами биографии С. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника	эпитет	Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений выявление роли книги, общения с природой в его судьбе.
74			Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	Выявление художественной идеи стихотворения С. А. Есенина. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, беседа, слайдовая презентация	сравнение, метафора, эпитет, олицетворение	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Предметные: Воспитание любви к родине и родной

						природе
75			Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина « <i>Поет зима — аукает...</i> », « <i>Нивы сжаты, рожи голы...</i> »	Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С. А. Есенина Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом	олицетворение	Метапредметные: Утверждение роли искусства в жизни общества. Предметные: Воспитание любви к родной природе.
76			А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии А. А. Платонова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству А. А. Платонова. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей	сравнение	Личностные: Умение анализировать литературное произведение
77			А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе « <i>Никита</i> » (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником	мифологическое сознание	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Предметные: Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности.
78			Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова « <i>Цветок на земле</i> ».	Выявление художественной идеи рассказа и роли художественно-образительных средств в нём. Выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с	герой	Метапредметный: Формирование гуманистических ценностей. Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся.

			текстом, работа с учебником		
79		Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	Знакомство с некоторыми фактами биографии П. П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству П. П. Бажова. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	сказ, отличие сказа от сказки	Личностные: Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос.
80		Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренней силы. Составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	герой повествования, афоризм	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Метапредметные: Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся
81		П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки осмысление, приемов создания художественного образа. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
82		Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н. Н. Носова. Сообщение учителя, составление	читательский опыт	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Коммуникативные УУД: формулир. собств. мнение и позицию, аргументир. её. Познавательные УУД: осущ. анализ. Регулятивные УУД: адекватно самост. оценивать

			комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, викторина		свои суждения, вносить коррективы.
83		Н. Н. Носов. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения	юмор	<p>Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому.</p> <p>Предметные: Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся.</p>
84		В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с некоторыми фактами биографии В. П. Астафьева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Воспитание интереса к творчеству В. П. Астафьева. Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа	биография	<p>Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки.</p> <p>Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений</p>
85		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	Выявление основных черт характера героя, его знаний об окружающем мире, обусловивших поведение мальчика в лесу. Сообщения учителя и учащихся, пересказ, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария	автобиография	Предметные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.

86			Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев <i>«Васюткино озеро»</i> .	Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении бережного и внимательного отношения к природе.. Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение	пейзаж	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Метапредметные: Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся
87			Р. Р. По рассказу В. П. Астафьева <i>«Васюткино озеро»</i> . Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»	Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказов В. П. Астафьева. Лексическая работа, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя	рассказ	Метапредметные: Формирование гуманистических ценностей. Предметные: Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся
88			Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе <i>«Как патефон петуха от смерти спас»</i> .	Знакомство с некоторыми фактами биографии Е. И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя. Выявление художественной идеи рассказа. Воспитание интереса к творчеству Е. И. Носова. Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос	юмор	Личностные: Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, развернутого ответа на вопрос.
РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА 1час						
89-90			Поэзия и проза XX века о родной природе.	Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений. Воспитание любви к родине и родной природе. Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа, беседа, создание иллюстраций,	художественный образ, лирическая проза	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений

				исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 12 часов						
91-92			Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа, выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе. Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке	приключенческий роман, путешествие	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа. Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. Коммуникативные УУД: Строить устные и письменные высказывания; участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.
93			Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя. Воспитание интереса к жизни и творчеству Х. К. Андерсена. Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям,	волшебная сказка	Личностные: Умение анализировать литературное произведение

				беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина		
94			Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	Выявление художественной идеи сказки – утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям. Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа	авторский замысел и способы его характеристики	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений
95			М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся. Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно	автобиография	Личностные: Уметь делать подробный, краткий пересказ небольшого отрывка, главы повести, рассказа.
96			Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Выявление смысла противопоставления красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых. Составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с иллюстрациями в учебнике, беседа	юмор, ирония	Метапредметные: Формирование и создание условий для самооценки. Личностные: Правильное, беглое и выразительное чтение текстов художественных и публицистических произведений

97			Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера. Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение по ролям, беседа, работа со статьей учебника, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией	юмор, сатира ирония,	Личностные: Умение анализировать литературное произведение Коммуникативные УУД: формулир. собств. мнение и позицию, аргументир. её. Познавательные УУД: осущ. анализ. Регулятивные УУД: адекватно самост. оценивать свои суждения, вносить коррективы.
98			Роман Ж. А. Бёкса (Рони-старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь». Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа		Личностные: Умение анализировать литературное произведение
99			Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, оказавшими влияние на формирование мировоззрений Дж. Лондона. Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление краткого ответа на вопрос	сказание	Личностные: Свободно владеть монологической речью (7 предложений) и диалогической речью (6-8 предложений) в процессе беседы, рассказа. Предметные: Выявление художественной идеи сказания – утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви.
100				Знакомство с некоторыми фактами		Личностные:

101			<p>А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».</p> <p>Подведение итогов года. Литературная игра.</p>	<p>биографии писателя, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрэн – Эмиля, актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям писателя. Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина Участие в викторине</p>		<p>Умение анализировать литературное произведение Метапредметные: Формирование ответственного отношения к учебе. Предметные: Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.</p>
102			<p>Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.</p>			<p>Метапредметные: Формировать потребность в самообразовании. Личностные: Осознание роли литературы в жизни человека и общества.</p>