


МУ «Комитет по образованию г. Улан-Удэ»
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №13 г. Улан-Удэ»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом «30» <u>августа</u> 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» директор школы А.Д. Биликков «14» <u>августа</u> 2017 г.</p> 
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

9 класс

на 2017 - 2018 учебный год

Составила: Елясова О.Н.,
учитель русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий тематический план разработан на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании **тематического** планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачу обучения;

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению **наизусть**;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) - небольшого **отрывка**, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя.
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, *компетентностный подход* к созданию тематического планирования **обеспечивает** взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой **внутрипредметных** связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов **открывает** возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Содержание тем учебного курса

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.

Раздел 1. Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве».

Раздел 2. Литература 18 века. Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме.

М.В. Ломоносов. Сведения о жизни ученого и поэта. «Разговор с Анакреоном», «Ода 1747»

Д.И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. «Недоросль».)

А.Н. Радищев. Свободолюбивые идеи писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву».

Г.Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. «Властителем и судиям», «Русские девушки», «Памятник»

Н.М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза»

Раздел 3. Литература 19 века

Романтизм и реализм в литературе первой половины 19 века (ч)

В.А. Жуковский - автор оригинальных баллад и стихотворений. Стремление «найти связь земного с небесным». «Море»

А.С. Грибоедов. Сведения о жизни и творчестве. «Горе от ума»

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи). Лирика. Роман «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи). Лирика. «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи). «Мертвые души», «Шинель» Введение.

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. Способы выражения авторского сознания в художественном произведении.

I. Литература Древней Руси

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве».

II. Литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме.

М. В. ЛОМОНОСОВ.

Для чтения и бесед

«Разговор с Анакреоном», «Ода 1747 года», духовные оды и другие произведения.

Д. И. ФОНВИЗИН.

Для чтения и бесед

«Недоросль».

А. Н. РАДИЩЕВ.

Для чтения и бесед

«Путешествие из Петербурга в Москву» (фрагменты).

Г. Р. ДЕРЖАВИН.

Для чтения и бесед

«Властителем и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник».

И. М. КАРАМЗИН.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Сентиментализм в литературе.

III. Литература XIX века

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX века

В. А. ЖУКОВСКИЙ. Сведения о жизни и творчестве с обобщением изученного («Светлана», «Перчатка», «Лесной царь»). Романтизм поэта. Жуковский-переводчик.

Для чтения и бесед

«Море».

А. С. ГРИБОЕДОВ.

Для чтения и изучения. «Горе от ума».

А. С. ПУШКИН.

Для чтения и изучения

«К Чаадаеву», «К морю», «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» (1825 г.), «Анчар», «Пророк», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

«Евгений Онегин». Понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». «Моцарт и Сальери».

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ.

Для чтения и изучения

«Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно, и грустно...»,

«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»,

«Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина».

«Герой нашего времени».

Н. В. ГОГОЛЬ.

Для чтения и изучения

«Мертвые души». «Шинель»

Календарно-тематическое планирование

	Тема урока.	Дата план	Дата факт
1	Введение		
	Древнерусская литература.		
2	Древнерусская литература.		
3	Слово о полку Игореве.		
4	Система образов в "Слове"		
5	Основная идея "Слова".		
6	Художественные особенности "Слова".		
	Литература 18 века.		
7	Литература 18 века.		
8	Классицизм.		
9	М.В.Ломоносов. Реформа стихосложения. Теория "трёх штилей"		
10	Ода 1747 года.		
11	Д.И.Фонвизин."Сатиры смелый властелин".		
12	Недоросль		
13	Художественное своеобразие комедии.		
14	Г.Р.Державин"Истины ревнитель"		
15	Художественное своеобразие поэзии Г.Р.Державина.		
16	А.Н.Радищев."Рабства враг".		
17	Путешествие из Петербурга в Москву,		
	Литература 19 века.		
18	Н.М.Карамзин.Сентиментализм.		
19	Бедная Лиза.		
20	Романтизм.		

21	В.А.Жуковский."Литературный Колумб России"		
22	Общая характеристика творчества В,А.Жуковского.		
23	Общая характеристика творчества Батюшкова, Баратынского, Языкова.		
24	А.С.Грибоедов .Жизнь и творчество.		
25	Горе от ума. Анализ 1 действия		
26	Анализ 2 действия.		
27	Анализ 3 действия.		
28	Анализ 4 действия.		
29	Умён или глуп Молчалин?		
	Софья-наследница фамусовского общества или его жертва.		
30	Чацкий-победитель или побеждённый?		
31	Художественное своеобразие комедии.		
32	Сочинение		
33	Сочинение		
34	А.С.Пушкин.Биография.		
35	Южная ссылка. А.С. Пушкин в Михайловском.		
36	Последние годы жизни.		
37	Общая характеристика творчества.		
38	Общая характеристика творчества.		
39	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.		
40	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.		
41	Любовная лирика А.С.Пушкина.		
42	Любовная лирика А.С.Пушкина.		

43	А.С,Пушкин о роли поэта и поэзии		
44	А.С,Пушкин о роли поэта и поэзии		
45	Лирика природы.		
46	Лирика природы.		
47	Философская лирика А.С.Пушкина.		
48	Философская лирика А.С.Пушкина.		
49	Сочинение .		
50	Сочинение.		
51	Евгений Онегин		
52	Веселья зритель равнодушный		
53	Онегин и Ленский.		
54	Ольга и Татьяна.		
55	Письмо Татьяны		
56	Ангел-хранитель или "коварный искуситель"?		
57	Кто победил в дуэли?		
58	Ужель она?		
59	Кто же он?		
60	Выбор Татьяны.Белинский о романе.		
61	Сочинение .		
62	Сочинение		
63	М.Ю.Лермонтов		
64	Смерть поэта.		
65	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.		
66	М.Ю Лермонтов о роли поэта и поэзии		

67	Тема Родины в поэзии М.Ю.Лермонтова.		
68	Судьбы поколения в лирике М.Ю.Лермонтова.		
69	Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова.		
70	Сочинение .		
71	Сочинение.		
72	Герой нашего времени.		
73	Тамань.		
74	Бэла.		
75	Максим Максимович.		
76	Княжна Мэри.		
77	Печорин и Мэри		
78	Княжна Мэри и Вера.		
79	Зачем я жил?		
80	Художественное своеобразие романа.Белинский о романе.		
81	Сочинение.		
828	Сочинение.		
83	Н.В.Гоголь		
84	Шинель		
85	Реальное и фантастическое в повести.		
86	Мёртвые души		
87	Город и его обитатели.		
88	Манилов.		
89	Коробочка.		
90	Ноздрёв		
91	Собакевич.		
92	Плюшкин		

93	Чичиков.		
94	Народ в романе.		
95	Художественное своеобразие романа.		
96	Сочинение .		
97	Сочинение.		
98	Сочинение.		
99	Повторение .Содержание художественного произведения.		
100	Форма художественного произведения.		
101	Приёмы создания образа.		
102	Изобразительные средства.		
103	Обобщение изученного.		
104	Резервный урок		
105	Резервный урок		

Рабочая программа

<i>№</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Основные знания</i>	<i>Основные умения</i>	<i>Формы</i>	<i>Методы</i>	<i>Наглядность</i>	<i>Интеграция</i>
1	Введение		Сформировать представление об этапах развития русской литературы.	Формирование умения обобщать и обрабатывать полученный материал.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.		История. Этапы освободительного движения.
2	Древнерусская литература.		Сформировать представление о древнерусской литературе.	Формирование умения составлять конспект лекции.	Объяснительно-иллюстративный	Фронтальная.	Памятники культуры 11-13в. Фотографии. Репродукции.	Культура Древней Руси.
3	Слово о полку Игореве.		Знакомство с историей создания поэмы.	Формирование навыков исследовательской работы.	Комментированное чтение.	Фронтальная.	Картины Васнецова.	История Древней Руси.
4	Система образов в "Слове"		Углубить представление о системе образов как выражения идейного замысла автора.	Формирование умения давать оценку персонажам в художественном произведении.	Проблемно-поисковый.	Фронтальная.	Гравюры Фаворского.	
5	Основная идея "Слова".		Сформировать представление о поэме как о высокопатриотичном произведении.	Формирование умения давать оценку событиям в художественном произведении.	Проблемные задания.	Фронтальная.		

6	Художественные особенности "Слова".		Сформировать представление о поэме как о высокохудожественном произведении.	Формирование навыков исследовательской работы.	Проблемно-поисковый.	Групповая.		
7	Литература 18 века.							
8	Литература 18 века.		Общий обзор литературы 18 века.	Формирование умения составлять конспект лекции.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.		История.Россия в 18 веке.
9	Классицизм.		Введение понятия классицизм.	Умение обобщать и составлять таблицы.	Заполнение таблицы.	Фронтальная.	Таблица.	Роды и жанры литературы.
10	М.В.Ломоносов. Реформа стихосложения. Теория "трёх штилей"		Знакомство с биографией М.В.Ломоносова.Сформировать представление о реформаторской деятельности Ломоносова.	Формирование умения составлять конспект лекции.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.	Портрет М.В.Ломоносова.	
11	Ода 1747 года.		Сформировать представление об оде как типичном произведении в духе классицизма. Дать общую характеристику творчества М. Ломоносова.	Совершенствование навыков анализа произведения в аспекте его жанрового своеобразия.	Проблемно-поисковый.	Фронтальная.		Одический стиль и жанр.

12	Д.И.Фонвизин."Сатиры смелый властелин".		Знакомство с биографией и творчеством Д.И.Фонвизина.	Формирование умения составлять конспект лекции.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.	Портрет Д.И.Фонвизина.	Сатира.
13	Недоросль		Сформировать представление о героях и сюжете комедии.	Развитие критического мышления	Проблемные задания.	Фронтальная.		Ирония.Подтекст.
14	Художественное своеобразие комедии.		Сформировать представление о Фонвизине как сатирике.	Совершенствование навыка анализа произведения с учетом особенностей художественного метода.	Проблемно-поисковый.	Групповая.		Мольер"Мещанин во дворянстве.
15	Г.Р.Державин"Истины ревнитель"		Знакомство с биографией и творчеством Г.Р.Державина.	Совершенствование поисковых и аналитических навыков.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.	Портрет Г.Р.Державина.	История.Россия времён правления Екатерины11
16	Художественное своеобразие поэзии Г.Р.Державина.		Сформировать представление о новаторстве Державина.	Формирование навыков исследовательской работы.	Проблемно-поисковый.	Фронтальная.		
17	А.Н.Радищев.Работав враг".		Знакомство с биографией и творчеством А.Н.Радищева.	Формирование умения составлять конспект лекции.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.	ПортретА.Н.Радищева.	

18	Путешествие из Петербурга в Москву,		Сформировать представление об идейном своеобразии "Путешествия..."	Формирование навыков анализа художественного произведения.	Проблемные задания.	Фронтальная.		
19	Литература 19 века.							
20	Н.М.Карамзин.Сентиментализм.		Знакомство с биографией и творчеством Н.М.Карамзина. Понятие о сентиментализме.	Формирование умения составлять конспект лекции.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.	Портрет Н.М.Карамзина	Сентиментализм в Европе.
21	Бедная Лиза.		Сформировать представление о художественном своеобразии повести.	Совершенствование навыка анализа произведения с учетом особенностей художественного метода.	Проблемные задания.	Фронтальная.		
22	Романтизм.		Сформировать представление о романтизме.	Умение обобщать и составлять таблицы.	Проблемно-поисковый.	Фронтальная.	Таблица.	Романтизм в Европе.Лермонтов"Мцыри".
23	В.А.Жуковский."Литературный Колумб России"		Знакомство с биографией и творчеством В.А.Жуковского.	Формирование умения составлять конспект лекции.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.	Портрет В.А.Жуковского.	Изобразительные средства языка.

24	Общая характеристика творчества В.А.Жуковского.		Сформировать представление о Жуковском как о поэте-романике.	Совершенствование навыка анализа произведения с учетом особенностей художественного метода.	Проблемные задания.	Фронтальная.		Изобразительные средства языка.
25	Общая характеристика творчества Батюшкова, Баратынского, Языкова.		Сформировать представление о творчестве поэтов-романтиков.	Совершенствование навыка анализа произведения с учетом особенностей художественного метода.	Проблемные задания.	Фронтальная.		Изобразительные средства языка.
26	А.С.Грибоедов .Жизнь и творчество.		Знакомство с биографией и творчеством А.С.Грибоедова.	Формирование умения составлять конспект лекции.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.	Портрет А,С,Грибоедова.	
27	Горе от ума. Анализ 1 действия		Сформировать представление об сюжете и героях 1 д.комедии	Формирование навыков анализа драматического произведения.	Комментированное чтение.	Фронтальная.	Комедия на сцене.Фотографии.	Классицизм.
28	Анализ 2 действия.		Сформировать представление о завязке комедии.	Обучение анализу эпизода.	Защита группового исследования.	Фронтальная.		Особенности драматического произведения.
29	Анализ 3 действия.		Сформировать представление о кульминации в комедии.	Формирование умения давать оценку событиям в художественном произведении.	Защита группового исследования.	Групповая.		Завязка,кульминация,развязка.

30	Анализ 4 действия.		Сформировать представление о новаторстве и традициях в комедии.	Обучение анализу монолога.	Проблемные задания.	Фронтальная.		Диалог, монолог.
31	Умён или глуп Молчалин?		Сформировать представление о средствах раскрытия характера героя.	Развитие умения социально-психологической характеристики персонажа.	Дискуссионный.	Фронтальная.		
32	Софья-наследница фамусовского общества или его жертва.		Сформировать представление о взаимоотношениях героев как средстве раскрытия характера.	Развитие умения анализировать, рассуждать, сопоставлять, делать выводы.	Дискуссионный.	Фронтальная.		
33	Чацкий-победитель или побеждённый?		Сформировать представление об основном конфликте комедии.	Формирование умения давать оценку персонажам в художественном произведении.	Дискуссионный.	Фронтальная.		
34	Художественное своеобразие комедии.		Сформировать представление о способах раскрытия характеров в комедии.	Совершенствование навыков анализа произведения в аспекте его жанрового своеобразия.	Проблемно-поисковый.	Фронтальная.		Конфликт. Внесценические персонажи.
35	Сочинение			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.	Групповая Индивидуальная.		

36	Сочинение			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.	Групповая Индивидуальная.		
37	А.С.Пушкин.Биография.		Знакомство с биографией и творчеством А.С.Пушкина.	Формирование умения составлять конспект лекции.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.	А.С.Пушкин в изобразительном искусстве	История.Эпоха правления Александра!
38	Южная ссылка. А.С. Пушкин в Михайловском.		Знакомство с биографией и творчеством А.С.Пушкина.	Формирование умения составлять конспект лекции.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.		
39	Последние годы жизни.		Знакомство с биографией и творчеством А.С.Пушкина.	Формирование умения свободно владеть словом.	Индивидуальные сообщения.	Фронтальная.		
40	Общая характеристика творчества.		Знакомство с творчеством А.С.Пушкина.	Развитие монологической речи.	Индивидуальные сообщения.	Фронтальная.	Иллюстрации к произведениям.	Романтизм.Реализм.
41	Общая характеристика творчества.		Знакомство с творчеством А.С.Пушкина.	Развитие монологической речи.	Индивидуальные сообщения.	Фронтальная.		
42	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.		Сформировать представление об эволюции темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.	Комплексный анализ художественного текста.	Фронтальная.		Изобразительные средства языка.

43	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.		Сформировать представление об эволюции темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	Развитие критического мышления	Проблемные задания.	Фронтальная.		
44	Любовная лирика А.С.Пушкина.		Сформировать представление о приёмах раскрытия характера в поэтическом произведении	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.	Защита группового исследования.	Групповая.	Адресаты лирики Пушкина.	Элегия.Послание.
45	Любовная лирика А.С.Пушкина.		Сформировать представление о приёмах раскрытия характера в поэтическом произведении	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.	Проблемные задания.	Фронтальная.		
46	А.С.Пушкин о роли поэта и поэзии		Сформировать представление об идейно-художественной сущности стихотворений Пушкина.	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.	Защита группового исследования.	Групповая.		

47	А.С.Пушкин о роли поэта и поэзии		Сформировать представление об идейно-художественной сущности стихотворений Пушкина.	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.	Проблемные задания.	Фронтальная.		Державин."Памятник".
48	Лирика природы.		Сформировать представление о принципах изображения природы в лирике Пушкина.	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.	Защита группового исследования.	Групповая.		Изобразительные средства языка.
49	Лирика природы.		Сформировать представление о принципах изображения природы в лирике Пушкина.	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.	Проблемные задания.	Фронтальная.		Изобразительные средства языка.
50	Философская лирика А.С.Пушкина.		Сформировать представление о пушкинской концепции мира и человека в нём.	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.	Защита группового исследования.	Групповая.		Изобразительные средства языка.
51	Философская лирика А.С.Пушкина.		Сформировать представление о пушкинской концепции мира и человека в нём.	Развитие критического мышления	Проблемные задания.	Фронтальная.		Изобразительные средства языка.
52	Сочинение .			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.	Групповая Индивидуальная		

						льная.		
53	Сочинение.			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.	Групповая Индивидуальная.		
54	Евгений Онегин		Сформировать представление об истории создания и литературной полемике вокруг романа.	Совершенствование поисковых и аналитических навыков.	Комментированное чтение.	Фронтальная.	Иллюстрации к произведению.	Роды и жанры литературы.
55	Веселья зритель равнодушный		Сформировать представление о приёмах раскрытия характера в романе.	Развитие критического мышления	Проблемные задания.	Фронтальная.		Лирическое отступление.
56	Онегин и Ленский.		Сформировать представление о взаимоотношениях персонажей как способе раскрытия характеров.	Обучение сопоставительному анализу персонажей.	Сравнительная характеристика.	Фронтальная.		Автор и повествователь.
57	Ольга и Татьяна.		Углубить представление о приёмах раскрытия характера в романе.	Обучение сопоставительному анализу персонажей.	Сравнительная характеристика.	Фронтальная.		Роль портрета в художественном произведении.

58	Письмо Татьяны		Сформировать представление об этапах формирования характера Татьяны.	Формирование умения давать оценку событиям в художественном произведении.	Дискуссионный.	Групповая.		
59	Ангел-хранитель или "коварный искуситель"?		Сформировать представление о причинах трагедии Евгения Онегина.	Формирование умения давать оценку персонажам в художественном произведении.	Дискуссионный.	Фронтальная.		
60	Кто победил в дуэли?		Углубить представление об антитезе как способе раскрытия характеров персонажей..	Обучение анализу эпизода.	Дискуссионный.	Фронтальная.		
61	Ужель она?		Сформировать представление о пушкинском идеале русской женщины.	Совершенствование умения аргументированно выражать собственную точку зрения.	Проблемные задания.	Фронтальная.		Зеркальная композиция.
62	Кто же он?		Сформировать представление о месте образа Евгения Онегина в раскрытии идейного содержания романа.	Развитие критического мышления	Проблемные задания.	Фронтальная.		Авторская позиция.

63	Выбор Татьяны.Белинский о романе.		Сформировать представление о критических статьях Белинского.	Умение выявлять и формулировать идеи критической статьи.	Проблемные задания.	Фронтальная.		Открытый финал.
64	Сочинение .			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.	Фронтальная.		
65	Сочинение			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.			
66	М.Ю.Лермонтов		Знакомство с биографией и творчеством М.Ю.Лермонтова.	Формирование умения составлять конспект лекции.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.	Портрет Лермонтова.	
67	Смерть поэта.		Сформировать представление о причинах трагического положения поэта В России 30-ых годов 19 века.	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.	Защита группового исследования.	Фронтальная.		Биография Пушкина.
68	Любовная лирика М.Ю. Лермонтова.		Сформировать представление о приёмах раскрытия характера в поэтическом произведении	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.	Защита группового исследования.	Групповая.	Адресаты лирики Лермонтова.	Изобразительные средства языка.

69	М.Ю Лермонтов о роли поэта и поэзии		Сформировать представление о характерных особенностях стихотворений о поэте и поэзии.	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.	Защита группового исследования.	Групповая.		Изобразительные средства языка.
70	Тема Родины в поэзии М.Ю.Лермонтова.		Сформировать представление о своеобразии раскрытия темы Родины в лирике Лермонтова.	Совершенствование навыков анализа поэтического текста.	Защита группового исследования.	Групповая.		Изобразительные средства языка.
71	Судьбы поколения в лирике М.Ю.Лермонтова.		Сформировать представление о лирическом герое в поэзии Лермонтова.	Развитие критического мышления	Проблемные задания.	Фронтальная.		Изобразительные средства языка.
72	Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова.		Сформировать представление о судьбах поколения 30-ых годов в лирике Лермонтова.	Совершенствование поисковых и аналитических навыков.	Защита группового исследования.	Групповая.		
73	Сочинение .			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.	Групповая Индивидуальная.		
74	Сочинение.			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.	Групповая Индивидуальная.		

75	Герой нашего времени.		Сформировать представление об идейном и художественном своеобразии романа.	Совершенствование умения аргументированно выражать собственную точку зрения.	Проблемные задания.	Фронтальная.	Иллюстрации к произведению.
76	Тамань.		Сформировать представление о трагедии незаурядной личности в условиях враждебной действительности.	Развитие критического мышления	Проблемные задания.	Фронтальная.	Роль пейзажа в художественном произведении.
77	Бэла.		Сформировать представление о несостоятельности индивидуализма.	Совершенствование поисковых и аналитических навыков.	Комплексный анализ художественного текста.	Групповая.	
78	Максим Максимович.		Сформировать представление о взаимоотношениях персонажей как способе раскрытия характеров.	Обучение анализу эпизода.	Проблемные задания.	Фронтальная.	Роль портрета в художественном произведении.

79	Княжна Мэри.		Сформировать представление о системе образов как средстве раскрытия характеров персонажей.	Формирование умения давать оценку событиям в художественном произведении.	Проблемные задания.	Фронтальная.		
80	Печорин и Мэри		Сформировать представление о нравственных проблемах романа.	Формирование умения давать оценку персонажам в художественном произведении.	Проблемные задания.	Фронтальная.		
81	Княжна Мэри и Вера.		Сформировать представление об ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких людей.	Обучение сопоставительному анализу персонажей.	Сравнительная характеристика.	Фронтальная.		
82	Зачем я жил?		Сформировать представление о причинах трагедии Печорина.	Формирование умения давать оценку персонажам в художественном произведении.	Проблемные задания.	Фронтальная.		
83	Художественное своеобразие романа.Белинский о романе.		Сформировать представление о своеобразии сюжета и композиции романа.	Совершенствование навыков анализа произведения в аспекте его жанрового своеобразия.	Проблемно-поисковый.	Групповая.		Сюжет и композиция.

84	Сочинение.			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.	Групповая Индивидуальная.		
85	Сочинение.			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.	Групповая Индивидуальная.		
86	Н.В.Гоголь		Знакомство с биографией и творчеством Н.В.Гоголя.	Формирование умения составлять конспект лекции.	Лекция с элементами беседы.	Фронтальная.	Портрет Н,В,Гоголя.	Радищев"Путешествие из Петербурга в Москву".
87	Шинель		Сформировать представление об идейном и художественном своеобразии повести.	Формирование умения давать оценку событиям в художественном произведении.	Проблемные задания.	Фронтальная.	Иллюстрации к произведению.	Пушкин."Станционный смотритель"
88	Реальное и фантастическое в повести.		Сформировать представление о формах изображения действительности.	Совершенствование поисковых и аналитических навыков.	Проблемно-поисковый.	Групповая.		Элементы фантастики в художественном произведении
89	Мёртвые души		Сформировать представление об идейном и художественном своеобразии поэмы.	Совершенствование умения аргументированно выражать собственную точку зрения.	Отзыв о прочитанном произведении	Фронтальная.	Иллюстрации к произведению.	

90	Город и его обитатели.		Сформировать представление о приёмах типизации в поэме	Совершенствование поисковых и аналитических навыков.	Заочная экскурсия.	Фронтальная.		Художественная деталь.
91	Манилов.		Сформировать представление о приёмах описания характеров помещиков.	Сформировать умение определять принципы типизации социальных явлений.	Защита группового исследования.	Групповая.		Художественная деталь.
92	Коробочка.		Сформировать представление о внутренней логике создания образа.	Формирование навыков анализа художественного произведения.	Защита группового исследования.	Групповая.		Художественная деталь.
93	Ноздрёв		Сформировать представление о способах раскрытия характеров в поэме.	Формирование умения давать оценку персонажам в художественном произведении.	Защита группового исследования.	Групповая.		Художественная деталь.
94	Собакевич.		Сформировать представление о способах раскрытия характеров в поэме.	Формирование умения давать оценку персонажам в художественном произведении.	Защита группового исследования.	Групповая.		Художественная деталь.
95	Плюшкин		Сформировать представление о значении авторской позиции.	Сформировать умение определять значение воззрений писателя.	Защита группового исследования.	Групповая.		Художественная деталь.

96	Чичиков.		Сформировать представление об идейно-композиционном значении образа Чичикова.	Формирование умения давать оценку персонажам в художественном произведении.	Проблемные задания.	Фронтальная.		
97	Народ в романе.		Сформировать представление о проблеме русского национального характера в поэме.	Формирование умения давать оценку персонажам в художественном произведении.	Проблемные задания.	Фронтальная.		
98	Художественное своеобразие романа.		Сформировать представление о своеобразии художественной манеры Гоголя.	Совершенствование поисковых и аналитических навыков.	Проблемно-поисковый.	Групповая.		Композиция и сюжет произведения.
99	Сочинение .			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.	Групповая Индивидуальная.		
100	Сочинение.			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.	Групповая Индивидуальная.		
101	Сочинение.			Развитие письменной речи.	Продуктивно-творческий.			

10 2	Повторение .Содержание художественного произведения.		Углубить и обобщить представления о содержании художественного произведения.	Формирование умения обобщать и обрабатывать полученный материал.	Литературно- художественн ое обобщение.	Фронтальн ая.		
10 3	Форма художественного произведения.		Углубить и обобщить представления о формах художественного произведения.	Формирование умения обобщать и обрабатывать полученный материал.	Литературно- художественн ое обобщение.	Групповая.		
10 4	Приёмы создания образа.		Углубить и обобщить представления о приёмах создания образа.	Формирование умения обобщать и обрабатывать полученный материал.	Литературно- художественн ое обобщение.	Групповая.		
10 5	Изобразительные средства.		Углубить и обобщить представления об изобразительных средствах языка	Формирование умения обобщать и обрабатывать полученный материал.	Литературно- художественн ое обобщение.	Групповая.		
10 6	Обобщение изученного.			Формирование умения обобщать и обрабатывать полученный материал.	Литературно- художественн ое обобщение.	Фронтальн ая.		
	Резервный урок							
	Резервный урок							