

МУ «Комитет по образованию г. Улан - Удэ»
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Улан – Удэ»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом « 30 » августа 2017 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы А.Д. Биликов « 30 » августа 2017 г.</p> 
---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

2 класс
на 2017 – 2018 учебный год

Составила: Коробенкова И.В.
учитель музыки

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Программа по предмету Музыка для 2 класса начальной общеобразовательной школы составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования рабочих программ «Школа России, авторов: Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, (1-4 классы, Москва, «Просвещение», 2011г.),

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы — М.: Просвещение, 2008.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Рабочая тетрадь для учащихся 2 класса начальной школы - М.: Просвещение, 2008.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.: Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
- Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка.2 класс».
- Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»! CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.
- Методика работы с учебниками «Музыка». 1 - 4 классы. Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год (1 час в неделю).

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию.

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи:

- развитие эмоционального и осознанного отношения детей к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной музыке;
- понимание учащимися содержания простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление детьми знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; первоначальных представлений об интонационной природе музыки, приемах ее -развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Общая характеристика учебного предмета

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и

включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, выставка.

Виды контроля:

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Виды музыкальной деятельности:

- хоровое и ансамблевое пение; слушание музыки и размышление о ней;

- игра на детских музыкальных инструментах;

- музыкально-ритмические движения; пластическое интонирование;

- импровизация;

- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;

- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Место учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами начального общего образования предмет «Музыка» изучается во 2 классе 1 час в неделю - 34 часа в год..

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» во 2 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

- наличие учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству;

- развитие этических чувств;

- позитивная самооценка музыкально- творческих способностей.

Предметными результатами

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

- интерес к предмету «Музыка отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);

- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно), динамики (громко - тихо);

- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

- проявление навыков вокально - хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Метапредметные результаты:

- умение строить речевые высказывания о музыке(музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Основные виды учебной деятельности школьников

Слушание музыки. Опыт эмоционально - образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкальнослуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокальнохоровых умений и навыков для передачи музыкально - исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективномузицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкальнопластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуальноличностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкальнопластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкальнотворческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная.

Требования к результатам обучения учащихся 2 класса

Планируемые предметные результаты освоения программы:

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений представленных в учебнике для 2 класса;
- понимать главные отличительные особенности музыкально- театральных жанров - оперы и балета;
- узнавать по изображениям и различать на слух тембры музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах;
- продемонстрировать личносно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

Знать/понимать:

- Жанры музыки (песня, танец, марш);
- Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- Устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду)

музыкально творческой деятельности;

- Общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- Элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Уметь:

- Выявлять жанровое начало музыки;
- Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	По рабочей программе
1.	“Россия – Родина моя”	3	3
2.	“День, полный событий”	6	6
3.	“О России петь – что стремиться в храм”	7	7
4	“Гори, гори ясно, чтобы не погасло!”	4	4
5	“В музыкальном театре”	6	6
6	“В концертном зале”	3	3
7	“Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье”	5	5
	Итого	34	34 ч.

рСодержание

курса

Тема раздела: «Россия - Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. Мелодия

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки - инструментальная. Песенность. Композитор - исполнитель - слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.

Урок 2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Урок 3. Гимн России. Гимн Бурятии

Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края – Бурятии

«День полный событий» (1 час)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Кембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.

Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Знакомство

школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов,

передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Урок 5. Природа и музыка. Прогулка.

Знако танцевальность, маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.
мство Урок 6. Танцы, танцы, танцы...
с Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные
творч с жизнью человека.
ество Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной
м выразительности (ритм).
отече Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.
ствен Урок 7. Эти разные марши. Звучащие картины.
ных Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительность
компо (ритм, пульс). Выразительность и образительность в музыке.
зитор Песенность, танцевальность, маршевость. Основные сред
ов. ность, танцевальность, маршевость. Основные средс
ВыразИнтонация - источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения
итель композиторов.
ность Передача информации, выраженной в звуках.
и
изобр Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.
азителВыразительность и образительность в музыке.
ьность
ь вУрок 8. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.
музык
е.
Песен
ность,
танце
вальн
ость,
марш
евоство
.
Интон
ацион
но-
образ
ная
приро
да
музык
ально
го
искус
ства.
Выраз
итель
ность
и
изобр
азите
льнос
ть в
музык
е.
Песен
ность,

Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.

Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).

II четверть (7 часов) Тема раздела:

«О России петь - что стремиться в храм» (7 ч.)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные

звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Урок 11. Русские народные инструменты. НРК. Инструменты Оркестра бурятского народа.

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции

Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр

народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Урок 12. Святыи земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения.

Урок 13. Молитва.

Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.

Знакомство с творчеством отечественных композиторов — классиков на образцах музыкальных произведений

П.И. Чайковского.

Урок 14. С Рождеством Христовым!

Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.

Урок 15. Музыка на Новогоднем празднике.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Разучивание песен к празднику Нового года.

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных

музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся

III четверть (10 часов) Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Урок 17. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных

инструментов. Народные музыкальные традиции Отечества.
Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Оркестр бурятских народных инструментов
Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки:
вариации.
Урок 18. Музыка в народном стиле. Сочини песенку.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами.

Урок 19. Проводы зимы. Встреча весны. НРК. Национальный праздник Сагаалган

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники бурятского народа

Урок 20. Фольклор – народная мудрость. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».

Тема раздела: «В музыкальном театре» (4 ч.)

Урок 21. Детский музыкальный театр. Опера.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров -оперы. Интонации музыкальные и речевые.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Интонации музыкальные и речевые. Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Опера. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Урок 22. Балет.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров -балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет.

Музыкальное развитие в балете. Творчество Б.Ямпилова

Урок 23. Театр оперы и балета. Музыкальные театры. Опера, балет.

Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в опере. Развитие музыки в исполнении.

Урок 24. Волшебная палочка дирижера. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты

Урок 25. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных

образов.

Урок 26. В музыкальном зале

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Увертюра к опере.

Урок 27. Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Урок 28. Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

Урок 29. «Звучит нестареющий Моцарт».

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Урок 30. Волшебный цветик - семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!

Интонация - источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Композитор - исполнитель - слушатель. Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.

Урок 31. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке

Урок 32 Музыка учит людей понимать друг друга.

Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Урок 33. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор - исполнитель - слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии?

Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы

II класс

- развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших жанров (песня, танец, марш), а так же более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развитие умений и навыков хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыка музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

I ' • включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

- накопление сведений из области музыкальной грамоты знаний о музыке, музыкантах, исполнителях

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.). драматизация,

Учебно-тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе: Контрольные работы.
	Россия-Родина моя.	3	
1	Мелодия	1	
2	Здравствуй, Родина моя! НРК. Музыкальные образы родного края Бурятии	1	
3	Гимн России. Гимн Бурятии	1	
	День, полный событий.	6	
4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	1	
5	Природа и музыка. Прогулка.	1	
6	Танцы, танцы, танцы...	1	
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1	
8	Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.	1	
9	Обобщающий урок 1 четверти.	1	1
	«О России петь — что стремиться в храм».	7	
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины.	1	
11	Русские народные инструменты.	1	
12	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский.	1	
13	Молитва.	1	
14	С Рождеством Христовым!	1	
15	Музыка на Новогоднем празднике.	1	
16	Обобщающий урок 2 четверти.	1	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4	
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню	1	
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	
19	Проводы зимы. Встреча Весны.	1	
20	Фольклор – народная мудрость	1	
	В музыкальном театре.	6	
21	Детский музыкальный театр. Опера	1	
22	Балет.	1	
23	Театр оперы и балета	1	
24	Волшебная палочка дирижера.	1	
25	Опера «Руслан и Людмила» Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье.	1	
26	В музыкальном зале	1	

	В концертном зале.	3	
27	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк». Обобщающий урок 3 четверти.	1	1
28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление	1	
29	«Звучит нестареющий Моцарт».	1	
	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье.	5	
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это — Бах.	1	
31	Все в движении. Попутная песня.	1	
32	Музыка учит людей понимать друг друга..	1	
33	Два лада. Легенда. Природа и музыка.	1	
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	1	1
	итого	34	4

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МУЗЫКА 2 КЛАСС

№	Тема урока (тип урока)	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты		Элементы дополнительного содержания, ЦОР	Домашнее задание	Дата	
				Предметные	Метапредметные УУД			план	факт
1	Мелодия. Музыкальные образцы родного края. (вводный)	1	Россия-Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. -«Рассвет на Москве- реке», вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского; -«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова, К.Ибряева	<u>Знать понятия:</u> Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш Уметь выявлять характер музыки; - слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.	Наша малая Родина. Аудиокассеты для 2 класса	Выучить слова гимна РФ Повторить гимн Бурятии		

2	Здравствуй Родина моя!	1	-«Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьевой; «Патриотическая песня» М.И.Глинки	<u>Знать понятия:</u> Формы построения музыки. Куплетной формы, запев, припев, Уметь эмоционально откликаться на музыку; -соблюдать певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа	Воплощать художественно- образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Закреплять основные термины и понятия му- зыкального искусства. Интонационно осмысленно исполнять сочине- ния разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	ИКТ – Презентация Аудиокассеты для 2 класса	Раскрасить рисунок с.8, раб.тетр.		
3	Гимн России, Гимн Бурятии. (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Гимн России- главная песня нашей Родины. Символ России. Столица. -«Гимн России» А.Александрова, К Ибряева -«Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьевой; «Патриотическая песня» М.И.Глинки	<u>Знать понятия:</u> гимн, символ России (флаг, герб), памятники архитектуры Уметь эмоционально откликаться на музыку; -соблюдать певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.	Аудиокассеты для 2 класса	Выполнение рисунка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины		
День полный событий – 6 час									
4	Музыкальный инструмент- фортепиано (Расширение и углубление знаний)	1	Музыкальный инструмент- фортепиано, его история и устройство. Картины природы	<u>Знать</u> устройство инструмента, знание слов форте, пиано, рояль, пианино, пианист	Воплощать эмоциональные состояния в раз- личных видах музыкально- творческой	Диски 2 класса	Выполнение рисунка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины		

			звуками фортепиано		деятельности: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.				
5	Природа и музыка (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке «Прогулка» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева;	<u>Знать понятия:</u> песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. <u>Уметь характеризовать их</u> выразительные возможности; Охарактеризовать средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.)	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.	ЦОР – Песенность (231) Мелодия, регистр (121) CD для 2 класса			
6	Танцы, танцы, танцы (Расширение и углубление знаний)	1	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразные танцевальной музыки «Камаринская», «вальс», «Полька» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского -«Тарантелла» «Детская музыка» С.С.Прокофьева	<u>Знать</u> разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный) <u>Уметь</u> петь свободно, легко, пользоваться цепным дыханием	Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.	ЦОР – танец (161) Аудиокассеты для 2 класса	Рисунок наряда для балла, танцевального вечера.		
7	Эти разные марши	1	Интонация шага. Ритмы марша.	<u>Знать понятия</u> Отличительные черты	Выполнять творческие задания:	ЦОР- марш (131) Аудиокассеты для	Передача впечатления от		

	(Расширение и углубление знаний)		Разнообразие маршевой музыки. -«Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского -«Шествие кузнециков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» из фортепианного альбома «Детская музыка» С.С.Прокофьева	маршевой музыки: поступ, интонация шага. Уметь определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера	рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (вступление, заключение, запев и припев).	2 класса	прослушанной музыки в рисунке, придумать к нему название.			
8	«Расскажи сказку» Колыбельная . МАМА (Закрепление знаний, выработка умений и навыков)	1	Сказочные образы в музыке П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева -«Сказочка» С.С.Прокофьева; -«Нянина сказка», «Баба-Яга» «Детский альбом» П.И.Чайковского	<u>Знать понятия</u> Мелодия, аккомпанемент, вступление. Уметь называть фамилии композиторов; -определять общий характер музыки; -петь легко и свободно	Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках	Аудиокассеты для 2 класса	«Нарисуй то, что услышал на уроке» : сочинение сказки по своему рисунку			
9	ОБОБЩЕНИЕ 1 четверти	1	Колыбельные-самые древние песни. Интонации колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения. -«Сонная песенка» Р.Паулса, И.Ласманиса; -«Спать усталые игрушки» А.Островского,	<u>Знать понятия</u> Темп, динамика, фраза, отличительные черты колыбельных песен Уметь придумывать свои песенки на предложенные стихи; -петь звонко, с мягкой атакой звука, соблюдать певческую установку		ЦОР – темп (121) Аудиокассеты для 2 класса				
О РОССИИ ПЕТЬ – ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ – 7 час										
10	Великий колокольный звон . Звучащие картины (Сообщение и усвоение новых	1	Разнообразие колокольных звонов. Композиторы, включавшие звоны колоколов. Звучащие картины	<u>Знать понятия</u> Колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятия голоса-тембры Уметь вовремя начинать и	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально	Презентация на тему «Великие колокола» Аудиокассеты для 2 класса	Выучить текст песни			

	знаний)		-«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского; -«Колыбельная медведицы»	заканчивать пение, по фразам четко и ясно произносить слова	откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.				
11	Русские народные инструменты (вводный)	1	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся -«Светит месяц», вариации на тему р.н.п. (оркестр); -«Песня-спор» Г.Гладкова, В. Лугового	<u>Знать понятия</u> Вариации Уметь определять на слух русские народные инструменты.	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.	Презентация «Русские народные инструменты» CD для 2 класса	Нарисовать рисунок по теме урока		
12	Святые земли Русской (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Святые земли Русской-Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. -«Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»	<u>Знать понятия</u> Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Уметь называть имена святых; -соблюдать в пении певческую установку петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука; -делать разбор музыкальных произведений, определять общий характер музыки	Определять жизненную основу музыкальных произведений. Уважать народные музыкальные традиции прошлого иметь представление об историческом прошлом России	Презентация CD для 2 класса	Подобрать материал и прочитать об Александре Невском и Сергии Радонежском.		
13	Молитва (Расширение и углубление знаний)	1	Страницы «Детского альбома» П.И.Чайковского- день прожитый ребенком, который	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения	Представление о религиозных традициях. Народные славянские	Значение духовной музыки в жизни человека CD для 2 класса	Подобрать стихи по теме		

			обычно начинался и заканчивался молитвой -«В церкви», «Утренняя молитва» из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского	П.И. Чайковского;	песнопения.				
14	Рождество Христово (Расширение и углубление знаний)	1	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник, колядки. Песнопения; «Рождественская песенка» П.Синявского; -«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения; -колядки	<u>Знать понятия</u> по теме урока Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения	Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради	Праздник «Рождество Христово» в жизни христианина CD для 2 класса	Выучить и спеть колядки		
15	Музыка на Новогоднем празднике	1	Новогодний праздник. -«Рождественская песенка» П.Синявского;	-соблюдать в пении певческую установку петь свободно, легко, звонко, с мягкой атакой звука;	Иметь представление о народных музыкальных традициях. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира	Новогодний праздник в жизни людей	Исполнение новогодних песен		
16.	« О России петь- что стремиться в храм...» (Повторение и обобщение полученных знаний)	1	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей. -«Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения; -колядки	<u>Знать понятия</u> Композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.	CD для 2 класса	Исполнение песен		

ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО – 4 час

17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1	Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся -«Светит месяц», вариации на тему р.н.п. (оркестр); -«Песня-спор» Г.Гладкова, В. Лугового	<u>Знать понятия</u> Вариации Уметь определять на слух русские народные инструменты.	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора	Презентация «Русские народные инструменты»	Нарисовать рисунок по теме урока		
18	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	1	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок -«Калинка», р.н.п.; -«Бояре, а мы к вам пришли». р.н.песня-игра	<u>Знать понятия</u> Музыка в народном стиле.	Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение) на основе образцов отечественного музыкального фольклора.	CD для 2 кл			
19	Проводы зимы, Встреча Весны	1	Проводы зимы: Масленица. Встреча	<u>Знать историю и содержание</u> народных праздников	Использовать полученный опыт	CD для 2 кл	Сочинить мелодию к		

			весны. «А мы Масленицу дождем», «Едет Масленица дорогая», р.н. масленичные песни; «Весна идет», «Солнышко, выгляни!», «Жучик- крючик паучок», р.н.песни-заклички	Уметь выразительно исполнять обрядовые песни.	общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, Выполнять творческие задания из рабочей тетради		песенке- закличке, с.71 учебника		
20	Фольклор- народная мудрость (Расширение и углубление знаний)	1	Фольклор-народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен. «Камаринская», р.н..плясовая; -«Реченька» А.Абрамова, Е.Карасева; -«Выходили красны девицы», р.н. песня- игра	<u>Знать понятия</u> Фольклор Уметь выразительно разыгрывать народные песни; -различать музыку по настроению, характеру, определять на слух мажор и минор	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.	CD для 2 кл Презентация	исполнение		
В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ – 6 час									
21	Детский музыкальный театр. Опера. (вводный)	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Три. Хор. Опера М.Ковалева «Волк и семеро козлят» -«Сказки гуляют по свету» Е.Птичкина, М.Пляцковского; -«Это очень интересно» С.Никитина, Ю. Мориц	<u>Знать понятия</u> Опера, музыкальный театр	Выразительно, интонационно осмысленно ис- полнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сце- ническом воплощении отдельных фрагментов му- зыкального спектакля.	ЦОР – Муз. театр –опера. Аудиокассе-ты для 2 класса			

22	Балет (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Балет. Балерина, танцор. Кордебалет. Драматургия развития балетных сцен в балете С.С.Прокофьева «Золушка» -«Вальс», «Полночь» из балета С.С.Прокофьева «Золушка»	<u>Знать понятия</u> Балет Уметь называть имя композитора	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов.	ЦОР – Муз. театр –балет. Презентация на тему «Балет» Аудиокассеты для 2 класса	Нарисовать рисунок по теме		
23	Театр оперы и балета (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер и балетов. Песенность, танцевальность, маршевость -«Марш» из балета «Щелкунчик П.И.Чайковского; -«Пони»С.Никитина, Ю.Мориц	<u>Знать понятия</u> Знаменитые театры оперы и балеты всего мира Уметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять содержание	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность	ЦОР-Мариинский театр (623) Аудиокассеты для 2 класса	Нарисовать рисунок по теме		
24	Волшебная палочка (Расширение и углубление знаний)	1	Дирижер-руководитель оркестра. Дирижерские жесты. -«Марш» из балета «Щелкунчик П.И.Чайковского; -«Пони»С.Никитина, Ю.Мориц	<u>Знать понятия</u> Дирижер, оркестр	Выполнять творческие задания из рабочей тетради	ЦОР – дирижеры (613) Аудиокассеты для 2 класса			
25	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки. Увертюра. Финал	1	Поэма А.С.Пушкина и опера М.И. Глинка «Руслан и Людмила».	<u>Знать понятия</u> Опера, солист, контраст, увертюра, финал Уметь проводить	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к	ЦОР – «Руслан и Людмила» (721) Презентация на тему: «Руслан и	Вспомнить поэму А.С.Пушкина-на «Руслан и		

	сцены из оперы (Сообщение и усвоение новых знаний)		Сравнительный анализ -песня «Весенняя» В.Моцарта	сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов	музыкальным образам оперы и балета. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	Людмила» Аудиокассеты для 2 класса	Людмила»		
26	В музыкальном зале (Повторение и обобщение полученных знаний)	1	Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет.	<u>Знать понятия</u> Театр, опера, балет, оркестр, дирижер, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор.	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.	Аудиокассеты для 2 класса			
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ – 3 час									
27	Симфоническая сказка (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра -«Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса	<u>Знать понятия</u> Концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; инструменты симфонического оркестра Уметь различать на слух инструменты симфонического оркестра, выделять изобразительность и выразительность в музыке.	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.	ЦОР - «Петя и волк» CD для 2 класса	Нарисовать рисунок по теме		
28	Сюита М.П.Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Музыкальные портреты и образы в сюите М.П.Мусоргского	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; называть имя композитора, выделять	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки	ЦОР – Взаимодействие видов искусств CD для 2 класса	Нарисовать рисунок впечатление от услышанной		

	(Сообщение и усвоение новых знаний)		«Картинки с выставки»; -«Колыбельная» В.Моцарта, Б.Флисса	изобразительность и выразительность в музыке.	в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.		музыки		
29	Звучит нестареющий Моцарт! (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. «Симфония№40», Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; -«За рекою старый дом» И.С.Баха	<u>Знать понятия</u> Опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради	ЦОР – Моцарт (442) CD для 2 класса	Выучить текст песни		
ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ – 5 час									
30	Волшебный цветик-семицветик. «И все это-И.С.Бах» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Музыкальная речь-интонация. Музыкальный язык. Музыка И.С.Баха. Музыкальный инструмент- орган -«Менуэт» И.С.Баха(лютня, арфа); -«Ария» (тенор, виола де гамба, лютня) из альбома «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» И.С.Баха; -«За рекою старый дом» И.С.Баха	<u>Знать понятия</u> Интонация, темп, тембр, регистр, динамика, аккомпанемент Уметь отличать на слух тембр органа	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.	ЦОР- Средства выразительности (121) Аудиокассеты для 2 класса	Вспомнить ноты, длительности. Придумать ритмиче-ский рисунок		
31	Все в движении (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки	<u>Знать понятия</u> Изобразительность и выразительность музыки, темп, контраст Уметь анализировать произведения	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные	Аудиокассеты для 2 класса	Подобрать стихи по теме урока		

			<p>-«Тройка»из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина</p> <p>-«Метель» Г.В.Свиридова</p> <p>-«Попутная песня» М.И.Глинка;</p> <p>-«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта</p>		<p>сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p>				
32	Музыка учит людей понимать друг друга (Расширение и углубление знаний)	1	<p>Песня. Танец. Марш. Композитор-исполнитель-слушатель. Творчество Д.Б.Кабалевского -«Клоуны», «Карусель» (песня-игра), «Кавалерийская» Д.Б.Кабалевского; -«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта</p>	<p><u>Знать понятия</u> Песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель</p>	<p>Участвовать в подготовке и проведении в заключительном концерте. Составлять афиши, программки</p>	<p>ЦОР песня, танец, марш (161) Аудиокассеты для 2 класса</p>	<p>Выучить текст песни</p>		
33	Два лада (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	<p>«Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр, краска. Выразительность. Сопоставление.</p>	<p><u>Знать понятия</u> Музыкальный лад Уметь на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности</p>	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p>	<p>ЦОР Лад (121) Аудиокассеты для 2 класса</p>	<p>Выучить текст песни</p>		

			Легенда. Природа и музыка. -«Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.В.Свиридова; -«Большой хоровод» Б.Савельева, А.Хайта		Понимать основные термины и понятия музыкального искусства				
34	Могут ли иссякнуть мелодии? (Повторение и обобщение полученных знаний)	1	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора Музыка М.И.Глинки, П.И.Чайковского	Знать понятия Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр оперы , опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал Уметь различать на слух тембры инструментов (мажор и минор)		Аудиокассеты для 2 класса	Исполнение		

Учебно-методическое обеспечение

1. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:
2. На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., г стр.3-28.
3. «Методика работы с учебниками «Музыка 1 -4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
4. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2004
5. Фонохрестоматия для 2 класса (2 кассеты)
6. Е.Д.Критская «Музыка 2 класс» 1 CD, тр 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2009 г.
7. учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2007г.
8. «Рабочая тетрадь по музыке 2 класс» М., Просвещение, 2008г
9. MULTIMEDIA - поддержка предмета
10. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
11. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
12. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».

13. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
14. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
15. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
16. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
17. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве" 9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.» Ю.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
18. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-flf4-5b76-f453-552f31d9b164> 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> 13.Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>
19. 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение, 1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.

18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г
22. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.

26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта, 1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1 -5 - 2009г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
33. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
34. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
35. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
41. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.-176с.
42. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с

