

МУ «Комитет по образованию г. Улан - Удэ»  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Улан – Удэ»

---

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом « 30 » августа 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы А.Д. Билик « 30 » августа 2017 г.</p> 
--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**

**3 класс**  
**на 2017 – 2018 учебный год**

Составила: Коробенкова И.В.  
учитель музыки

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

### **Цель курса:**

-формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

### **Задачи курса:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству; художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. В программе 3класса семь разделов: «Россия-Родина моя», «День, полный событий», «О России петь-что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь».

## **Общая характеристика учебного курса**

Данный учебный курс занимает важное место в системе общего образования, потому что содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

Особенность построения курса состоит в том, что он охватывает широкое культурологическое пространство, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

### **Формы организации учебного процесса:**

I- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### **Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

### **Виды контроля:**

- вводный, текущий, итоговый

-фронтальный, комбинированный, устный

**Формы (приемы) контроля:**

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

## **Место учебного курса в учебном плане**

Согласно учебному плану образовательного учреждения на изучение курса музыки в 3 классе отводится время в объеме 34 часов, в неделю-1 час., в том числе 2 обобщающих урока

### **Основные виды учебной деятельности школьников.**

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об инновационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

**Музыкально-пластические движения.** Общее представление о практических средствах выразительности. Индивидуально-личностное

выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиции. Танцевальные импровизации.

**Драматизация музыкальных произведений.** Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уроки музыки позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмоционально-эстетический отклик на музыку.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребёнка современную картину мира.

# **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

## **Личностные результаты**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий.
- формирование уважительного отношения к культуре других народов.
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыков сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение навыками смыслового чтения «текстов» различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

## **Предметные результаты**

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- сформированность первичных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### **ученик получит возможность:**

- воспринимать музыку различных жанров;
- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;

### **ученик научится:**

- развитию эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония) в опоре на ее интонационно-образный смысл;
- накапливать знания о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- развивать умения и навыка хорового пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включаться в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных).
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

### **Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.

Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

### **1.Россия-Родина моя (5ч).**

Познакомить детей с песенностью музыки русских композиторов, лирическими образами в романсах и картинах русских композиторов и художников, с образами защитников Отечества в различных жанрах музыки.

### **2.День, полный событий (4ч).**

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

### **3. О России петь-что стремиться в храм (6ч).**

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье.

#### 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4ч).

Жанр былины. Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей.

#### 5. В музыкальном театре (7ч).

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Контраст. Мюзикл как жанр лёгкой музыки.

#### 6. В концертном зале (5ч).

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Флейта, скрипка. Музыкальная форма.

#### 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (3ч).

Роль композитора, исполнителя слушателя в создании музыкальных произведений. Джаз-музыка 20 века. Особенности ритма и мелодии. Музыка-источник вдохновения и радости.

### Тематический план курса

№	основные разделы	количество часов
1	«Россия-Родина моя»	5
2	«День, полный событий»	4
3	«О России петь - что стремиться в храм»	6
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	7
6	«В концертном зале»	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	3
Итого:		34

На уроках используются элементы следующих технологий: личностно-ориентированное обучение, обучение с применением ИКТ.

Усвоение учебного материала реализуется с применением основных групп **методов обучения** и их сочетания:

1. Методами организации и осуществления учебно-познавательной деятельности: словесных (рассказ, учебная лекция, беседа), наглядных (иллюстрационных и демонстрационных), практических, проблемно-поисковых под руководством преподавателя и самостоятельной работой учащихся.

2. Методами стимулирования и мотивации учебной деятельности: познавательных игр, деловых игр.

3. Методами контроля и самоконтроля за эффективностью учебной деятельности: индивидуального опроса, фронтального опроса, выборочного контроля. Степень активности и самостоятельности учащихся нарастает с применением объяснительно-иллюстративного, частично-поискового (эвристического), проблемного изложения, исследовательского, проектного методов обучения.

В процессе изучения курса используются следующие формы промежуточного контроля: тестовый контроль, фронтальный опрос, кроссворды, викторины.

Используются следующие средства обучения: учебно-наглядные пособия, организационно-педагогические средства (карточки, раздаточный материал), видеофильмы, фонд учебных презентаций по музыке, интерактивных обучающих упражнений, электронных иллюстраций и др.

## Календарно-тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во час	В том числе:
			Контрольные работы.
	<b>Россия-Родина моя.</b>	5	
1	Мелодия – душа музыки.	1	
2	Природа и музыка.	1	
3	Виват, Россия!	1	
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский».	1	
5	Опера М.И. Глинки«Иван Сусанин».	1	
	<b>День, полный событий.</b>	4	
6	Образы природы в музыке	1	
7	Портрет в музыке.С.Прокофьев	1	
8	Детские образы.Вокальные циклы	1	
9	Детские образы. М.П.Мусоргский	1	1
	<b>«О России петь – что стремиться в храм».</b>	6	
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	
11	Древнейшая песнь материнства.	1	
12	Тихая моя, добрая моя, мама....		
13	Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение.	1	
14	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир	1	
15	«О России петь , что стремиться в храм....»	1	1
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	4	
16	Настрою гусли на старинный лад...	1	
17	Певцы русской старины.	1	
18	Сказочные образы в музыке		
19	Народные традиции и обряды : Масленица.	1	
	<b>В музыкальном театре.</b>	7	
20-21	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».	2	
22	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика».	1	
23	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1	
24	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко»	1	
25	П.И.Чайковский Балет «Спящая красавица».	1	
26	В современных ритмах	1	1
	<b>В концертном зале.</b>	5	
27	Музыкальное состязание	1	
28	Музыкальные инструменты (флейта и скрипка).	1	
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».	1	
30	Симфония «Героическая». Людвиг ван Бетховен	1	
31	Мир Л.ван Бетховена.	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	3	
32	Джаз-музыка 20 века	1	
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	
34	Прославим радость на земле.	1	1
	<b>итого</b>	34	4



Примерный музыкальный материал.

### **Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

### **Раздел 2. День, полный событий (4 ч)**

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

### **Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (6 ч)**

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский - Корсаков

Веснянки, русские и украинские народные песни.

### **Раздел 5. В музыкальном театре (7 ч)**

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

### **Раздел 6. В концертном зале (5 ч)**

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ПП Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.  
Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
Каприз № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.  
Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.  
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.  
Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.  
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.  
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.  
Волшебный смычок, норвежская народная песня.  
Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (Зч)**

Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.  
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.  
Шествие солнца С. Прокофьев.  
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.  
Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.  
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.  
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.  
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.  
Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.  
Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой.  
Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
Музыканты, немецкая народная песня.  
Камертон, норвежская народная песня.  
Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

### **Учебно-методическое обеспечение**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-4 классы». Авторы программы «Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.,

М., Просвещение, 2010., стр. 16 – 21 и 35 - 39.

- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2008г.

Технологическая карта 3 класс

№	Тема урока (тип урока)	Кол -во часо в	Элементы содержания	Планируемые результаты			Образова- тельные ресурсы	Домашнее задание	Дата	
				Предметные УУД	Метапредмет- ные УУД	Личностные УУД			пла н	факт
<b>РОССИЯ-РОДИНА МОЯ - 5 часов</b>										
1	Мелодия - душа музыки (Расширение и углубление знаний)	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П.И.Чайковский Симфония№4 Песня «Все начинается со школьного звонка» Я. Дубравина, В Сулова	Знать понятия: мелодия, мелодическая линия Уметь внимательно слушать классическую музыку, определять ее характер; Петь напевно, легко, не форсируя звук; Прохлопать простой ритм знакомой песни.	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.	умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности	ЦОР песенность (231) Аудиокассеты для 3 класса	Заучивание стихов о русской природе, созвучных музыке Нарисовать рисунок по теме урока		
2	Природа и музыка (Изложение новых знаний. Интегрированный)	1	Знакомство с жанром романса. Певец, солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины. -«Благословляю вас, леса» П.И.Чайковского; -«Звонче жаворонка пень» Н.А.Римского	Знать определение романса, его отличие от песни. Уметь проводить примеры романсов; -определять и сравнивать характер, настроение и средства	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных		ЦОР – Вокальная музыка романс. Аудиокассеты для 3 класса	Подбор рисунков, изображающих родную природу, вспомнить стихи о природе.		

			Корсакова, А. Толстого; -«Романс» Г.В.Свиридова - песня»Все начинается со школьного звонка» Я.Дубравина, В Сулова	выразительности в музыкальных произведениях	сочинений					
3	«Виват, Россия!» ( Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность . маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня -«Радуйся, Русская земля»- кант на заключение Ништадского мира (1721г.) неизвестного автора 18в.; -Орел Российский»- кант в честь Павловской победы неизвестного автора 18 в.; -«Марш лейб-гвардии Преображенского полка»; -«Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	Знать определение канта, его историю, особенности; -музыкальные традиции родного края. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); -передать настроение музыки и его изменение в пении.	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного		Вспомнить названия и написание нот, стихотворения о природе		
4	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский» (Расширение и углубление	1	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма. «Величание святому благоверному князю	Знать определение кантата; -содержание кантаты ( «Александр	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и	Аудиокассеты для 3 класса А.Невский-святой, почитаемы		Вспомнить длительности		

	знаний)		Александр Невскому»; -кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев: Хор «Вставайте , люди русские!», «Песнь об Александре Невском»; - Солдатушки, бравы ребятушки», старинная солдатская песня.	Невский»; -понятие трехчастная форма); -творчество С.С.Прокофьева Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. Произведений; -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять образное содержание.	школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	музыкального искусства России;	й народом.			
5	Опера М.И.Глинки « Иван Сусанин» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики -опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки: интродукция, ответ Ивана Сусанина полякам, ария и речитатив Сусанина, хор «Славься...» -«Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова	Знать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин» Уметь внимательно слушать, запоминать названия и авторов муз. -размышлять о музыке, оценивать ее характер и определять	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России,	Презентация на тему: «4 ноября- день народного единства» Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать рисунок по теме		

				образное содержание.						
<b>ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ – 4 часа</b>										
6	Образы природы в музыке (Расширение и углубление знаний)	1	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы -«Утро»Э.Грига; -«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского -песня «Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -производить разбор музыкального произведения; -соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами	Понимать, художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.	уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств	ЦОР – образы природы (741) Аудиокассеты для 3 класса	Выполнить рисунки к музыке на темы «Утро» и «Вечер»		
7	Портрет в музыке (Расширение и углубление знаний)	1	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки -песня «Болтуня» С.С.Прокофьева, А.Барто; -симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева; -пьеса «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С.С.Прокофьева; -песня «Черепашенок»	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Находить (обнаруживать) общность интонации в музыке, живописи, поэзии.	Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств		Выполнение любого из понравившегося портретов		

			М.Протасова, В Орлова							
8-9	Детские образы (Расширение и углубление знаний)	2	Знакомство с пьесами вокального цикла «Детская» М.П.Мусоргского; -«Нянина сказка», «Сказочка», «Спи, дитя мое» П.И.Чайковского; -«К сынам земли приходят сны» Э.Грига; -песня «Черепашонок» М.Протасова, В Орлова; -песня «Скажи художник» М.Протасова, Н. Бромлей	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ произведений; определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке;	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений	Формирование этических чувств доброжелательности	ЦОР – Мусоргский (353) Аудиокассеты для 3 класса	Вспомнить стихотворения об игрушках, выучить текст песни		

**«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ...»- 6 часов**

10-11	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве Древнейшая песнь материнства(Интегрированный) Расширение и углубление знаний)	2	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва, песнопение, картина, икона, поэзия -«Аве Мария!» Ф.Шуберта, В. Скотта; -«Богородице Дево, радуйся!» из Всенощного бдения» С.В.Рахманинова; - песня «Скажи художник» М.Протасова, Н. Бромлей Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке	Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства; -понимать духовную музыку, знать ее особенности; -размышлять о	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).	уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств	Аудиокассеты для 3 класса	Вспомнить стихотворение о маме		
-------	--	---	--	---	--	--	---------------------------	--------------------------------	--	--



				музыке						
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» (Урок повторения, контрольный)	1	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой -песня «Мама» В.Гаврилина, В. Шульгиной; -итальянская песня «Мама» Ч.А.Биксио, Б.Керубини; -«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца	Уметь правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен с различными динамическими оттенками.	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать портрет мамы		
13	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	История праздника. Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, изобразительном искусстве -песня «Вербочки» А.Блока, А.Гречанинова, Р.Глиэра; -«Осанна» из рок-оперы «Иисус Христос-суперзвезда» Э.Л.Уэббера; -«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца	Знать историю праздника Вербное воскресенье. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	Иметь представления о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Аудиокассеты для 3 класса	Выучить текст песен		
14	Святые земли Русской княгиня	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь	Знать имена, жизнь и дела	Иметь представления о	Ориентация в культурном	Аудиокассеты для 3	Выучить текст		

	Ольга и князь Владимир. (Сообщение и усвое-ние новых знаний)		Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины -«Богородице Дево, радуйся!» из «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова; -«Величание»; -«Баллада о князе Владимире»; -песня «Подарки» В.Шаинского, М. Пляцковского	русских святых и князя Владимира -творчество С.В.Рахманинова -певческие голоса, виды хоров, средства музыкальной выразительности	религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	многообразии окружающей действительности	класса	песни		
15	«О России петь, что стремиться в храм...» (Сообщение и усвое-ние новых знаний)	1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Знакомиться с жанрами церковной музыки	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Аудиокассеты для 3 класса			

**« ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» - 4 часа**

16	«Настрою гусли на старинный лад...» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли -«Былина о Добрыне Никитиче», обр.Н.А.Римского-Корсакова -«Вторая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки (1 дейс.) -песня Садко «Ой ты,	Знать определение былины, ее историю развития и содержательный аспект; - популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров Уметь определять	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	ЦОР – Былины (232) Аудиокассеты для 3 класса	Вспомнить былинку о Добрыне Никитиче Выполнить рисунок по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем»		
----	---	---	---	---	--	---	--	---	--	--

			темная дубравушка...» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова; -песня «Подарки» В.Шаинского, М. Пляцковского	и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях						
17	Певцы русской старины (Расширение и углубление знаний)	1	Образы народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гусярам -«Садко и Морской царь», русская былина; -«Волшебный смычок», норвежская народная песня; -«Океан-море синее» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова	Знать имена былинных сказителей. Уметь проводить сравнительный анализ музыки	Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.	ЦОР – Былины (практика и тест) Аудиокассеты для 3 класса	Вспомнить былинку о Садко		
18	Сказочные образы в музыке (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Образ Леля в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня меццо-сопрано. Сопровождение оркестра -Третья песня Леля: «Туча со громом сговаривалась» из 3-го дейст. Оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова	Знать понятие меццо-сопрано Уметь проводить интонационно-образный анализ	Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	ЦОР –«Снегурочка» (722) Аудиокассеты для 3 класса			
19	Народные традиции и обряды.	1	Знакомство со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка»	Знать содержание народного праздника	Принимать участие в традиционных	Выразительно, интонацион-	Аудиокассеты для 3 класса	Вспомнить масленичные русские		

	Масленица. (Интегрированный . Расширение и углубление знаний)		Н.А.Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Звучащие картины -хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова; -«Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова, И.Устюжанина	«Масленица» Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников; -исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.	но осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		народные песни, игры, забавы		
--	--	--	--	--	---	---	--	------------------------------	--	--

**В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ- 7 часов**

20 21	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» (Расширение и углубление знаний)	2	Сцена из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила» -Речитатив и ария Руслана (2-е действ.), увертюра; -«Каватина Людмилы» (1 действ); -Сцена Наины и Фарлафа; рондо Фарлафа (2 действ) из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»; -«Проводы зимы» Н.А.Римского-Корсакова, И. Устюжанина	Знать понятия ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)	ЦОР – « Руслан и Людмила» (721) Презентация «Руслан и Людмила» Аудиокассеты для 3 класса	Вспомнить поэму А.С.Пушкина « Руслан и Людмила»		
----------	---	---	--	---	--	--	--	---	--	--

22	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» -«Хор фурий», «Мелодия» из 2-го действ. оперы «Орфей и Эвридика» К.В.Глюка; -«Веснянка», украин. Нар.песня, обр.А.Луканина; -«Закливание весны», обр.К.Квитки	Знать и понимать: -творчество К.В.Глюка; -инструменты симфонического оркестра.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать рисунок по теме		
23	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка» (Расширение и углубление знаний)	1	Сцены из оперы, характеристика- образы главных героев оперы «Снегурочка» -Ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить» ( из пролога), «Люблю и таю» (4-е действ.) -шествие и каватина царя Берендея; -пляска скороходов; -хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова; -песня « Звуки музыки Р.Роджерса, М.Цейтлиной	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра Уметь проводить на интонационно-образный анализ.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах	ЦОР – «Снегурочка» (722) (355) Аудиокассеты для 3 класса	Вспомнить сказку А.Н.Островского «Снегурочка» выучить текст песни		
24	Опера	1	Знакомство с музыкой и	Знать понятия	Рассуждать о значении	Ориентация в	ЦОР –	Выполнение		

	Н.А.Римского-Корсакова «Садко» (Расширение и углубление знаний)		увертюрой оперы. Зерно-интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма.	интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.	культурном многообразии окружающей действительности	«Садко»(35 5)Презентация на тему: «Садко» Аудиокассеты для 3 класса	рисунка по представлению картины моря.		
25	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Вступление к балету. Тема характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки сцена бала -«Интродукция»; -«Вальс»; -кода и финал 1-го действ. оперы «Спящая красавица» П.И.Чайковского; -песня « Звуки музыки Р.Роджерса, М.Цейтлиной	Знать понятие балет, интонация. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Рассуждать о смысле значения вступления, увертюры опере и балету. Сравнить образное содержание музыкальных тем по нотной записи.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	ЦОР-«Спящая красавица» Аудиокассеты для 3 класса	Выучить текст песни		
26	В современных ритмах (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А.Рыбникова « Волк и семеро козлят». Особенности содержания музыкального языка, исполнение. -песня « Звуки музыки Р.Роджерса, М.Цейтлиной;	Знать понятия: мюзикл, содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзикла; -передать настроение	Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках школьных концертах.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать рисунок по теме урока		

			-мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад», А.Рыбникова; -песня «Мы дружим с музыкой» И.Гайдна, П. Синявского	музыки и его изменение в пении						
<b>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ - 5 часов</b>										
27	Музыкальное состязание (Сообщение и усвое-ние новых знаний)	1	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов -Концерт.№1 для фор-но с оркестром (финал) П.И.Чайковского; -песня «Мы дружим с музыкой» И.Гайдна, П.Синявского -песня « Музыкант-турист» Ю.Чичкова, И. Белякова	Знать понятия концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -делать разбор музыкального произведения, понимать средства музыкальной выразительности	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Аудиокассеты для 3 класса	Выучить текст песни		
28	Музыкальные инструменты-флейта и скрипка (Расширение и углубление знаний)	1	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. -«Шутка» И.С.Баха; -симфоническая сказка «Петя и волк»	Знать тембр флейты и скрипки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -размышлять о музыке,	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	Аудиокассеты для 3 класса	Выучить текст песни		

			С.С.Прокофьева; -«Мелодия» П.И.Чайковского; Каприс№ 24 ( соло для скрипки) Н.Паганини; -«Волшебный смычок», норвежская народная песня; - песня « Музыкант-турист» Ю.Чичкова, И.Белякова	оценивать ее эмоциональный характер, определять образное содержание; -правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам -передавать настроение музыки и ее изменение в пении						
29	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость. -«Утро», «В пещере горного короля», « Танец Анитры», « Смерть Озе», «Песня Сольвейг» из сюиты « Пер Гюнт» Э. Грига; Песня «Всюду музыка живет» Я.Дубравина, В.Суслова	Знать понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; -определять на слух основные жанры музыки ( песня, таней, марш)	Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать рисунок по теме урока		
30	Симфония	1	Знакомство с музыкой	Знать понятие	Определять виды музыки,	Развитие	ЦОР –	Придумать		



	«Героическая» Л.Бетховена (Сообщение и усвоение новых знаний)		«Героической» симфонии Л.Бетховена. Контрастные образы симфонии -2-я часть и финал «Героической» симфонии ОЛ.Бетховена; -песня «Музыкант-турист» Ю.Чичкова, И.Белякова; -песня «Всюду музыка живет» Я.Дубравина, В. Сулова	симфония, дирижер, тема, вариации \Уметь проводить интонационно-образный анализ	сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	Бетховен (443) Аудиокассеты для 3 класса	ритмический рисунок		
31	Мир Л. Бетховена (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Темпы. Сюжеты и образы музыки. Л.Бетховена. Трагедия жизни. -музыка Л. Ван Бетховена: -«Лунная соната №14; -«К Элизе»; - «Сурок»; - песня «Всюду музыка живет» Я.Дубравина, В. Сулова	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей	Аудиокассеты для 3 класса	Нарисовать рисунок по теме		
<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 3 часа</b>										
32	Джаз- музыка XX века (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Джаз- музыка XX века. Особенности ритма и мелодики.	Знать понятия: импровизация, ритм,	Выявлять изменения музыкальных	Импровизировать мелодии	ЦОР – Джаз. Истоки	Придумать ритмический		

	усвоение новых знаний)		Импровизация. Известные джазовые музыканты и исполнители. -«Я поймал ритм» из мюзикла «Безумная девчонка» Дж. Гершвина, А. Гершвина; -«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бес» ( 1 действ) Дж.Гершвина -песня «Чудо-музыка» Д.Б,Кабалевского, З. Александровой	особенности джазовой музыки. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.	соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	джаза. Аудиокассеты для 3 класса	рисунок		
33	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов (Повторение и обобщение знаний)	1	Сходство и различие музыкальных образов, языка Э.Грига и П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева и Г.В.Свиридова. Музыкальные иллюстрации	Знать понятия: кантата, хор, симфонический оркестр, вокальная инструментальная музыка;. Особенности музыкального языка разных композиторов	Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	Различать характерные черты языка современной музыки.	Аудиокассеты для 3 класса			
34	«Прославим радость на земле!» (Повторение и обобщение знаний)	1	Музыка- источник вдохновения и радости. Нестареющая музыка В.А.Моцарта -Симфония №40 (1 и 4 части) В.Моцарта; -симфония №9 ( финал) Л. ван Бетховена;	Знать понятия: опера, симфония Уметь находить радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами	Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять	Викторина Аудиокассеты для 3 класса			

			-викторина из разученных за год песен	выразительности, звучанием каких инструментов это достигается -определять и сравнивать характер	образы песен, пьес программного содержания.	сочинения разных жанров и стилей.				
	ИТОГО: 34 часа									



## Литература

- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 3 класс», М., Просвещение, 2004г.
- фонохрестоматия для 3 класса (3 кассеты) и CD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
- Учебник «Музыка 3 класс», М., Просвещение, 2009 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для учащихся 3 класса начальной школы», М.,Просвещение, 2009.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
14. «Уроки музыки с дирижером Скрипкиным». Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
15. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс» под редакцией Г.П.Сергеевой.

### Список научно-методической литературы.

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
23. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
24. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
25. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.
26. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании», /редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
27. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
28. «Музыка в школе» № №1-3, 2007г., №№1-6 – 2008г., №№1-6 – 2009 г., №№1-5 – 2010г.
29. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
30. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
31. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка... и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
32. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
33. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
34. Улашенко Н.Б. «Поурочные планы. Музыка 3 класс», Волгоград, Корифей, 2006г.
35. Измestьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 3 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2004г.
36. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-

#### Технические средства обучения (ТСО) на уроках музыки

- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Проектор
- Экран на штативе
- Телевизор
- аккордеон
- Набор детских шумовых инструментов