

МУ «Комитет по образованию г. Улан - Удэ»
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Улан – Удэ»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом « <u>30</u> » <u>августа</u> 2017 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы А.Д. Биликов « <u>30</u> » <u>августа</u> 2017 г.</p> 
-----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке**

**4 класс
на 2017 – 2018 учебный год**

Составила: Коробенкова И.В.
учитель музыки

Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка

Рабочая программа по музыке для 4 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы начального образования по музыке и содержания программы «Музыка» для 1-4 классов авторов Е.Д.Критской и Г.П.Сергеевой и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств:
- любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений,
- интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке,
- формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития голоса творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего- 34 часа, в том числе 2 обобщающих урока.

Формы организации учебных занятий:

- Фронтальная
- Групповая (парная) форма обучения; группы сменного состава
- Индивидуальная форма обучения (организация самостоятельной работы)
- Коллективная форма организации обучения

Виды контроля: вводный, текущий, итоговый фронтальный, устный

Формы (приемы) контроля: самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой.

В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование и музыкально ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами **сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства**, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированное универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих, музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стиливого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится: воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

№	Содержание программного материала	Количество часов
1	Музыка в жизни человека.	4
2	Основные закономерности музыкального искусства	23
3	Музыкальная картина мира.	7
	Итого	34

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (СО, ОУО).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

	Разделы	Количество часов
1	Россия –Родина моя	3
2	О России петь, что стремиться в храм	1
3	День полный событий	5
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	2
5	В концертном зале	5
6	День полный событий	1
7	В музыкальном театре	6
8	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...	3
9	: «О России петь – что стремиться в храм»	3
10	Гори, гори ясно, чтобы не погасло	1
11	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4
	итого	34

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Урок 1. *Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»*. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского).

Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Урок 2. *Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности*. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

Урок 3. *«Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!* Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

Урок 4. *Святые земли Русской*. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

Урок 5. *«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»*. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

Урок 6. *«Что за прелесть эти сказки!»*. Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Урок 7. *Музыка ярмарочных гуляний*. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»);

Урок 8 *Святогорский монастырь*. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

Урок 9. *«Приют, сияньем муз одетый...»*. Выразительность и изобразительность в музыке. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся.

II четверть (7 часов)

Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (2 ч.)

Урок 10. *Композитор – имя ему народ*. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Урок 11. *Музыкальные инструменты России Оркестр русских народных инструментов*. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Тема раздела: *«В концертном зале»* (5 ч.)

Урок 12. *Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)*. Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Урок 13. *«Старый замок». Счастье в сирени живет...* Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 14. *«Не молкнет сердце чуткое Шопена...»* Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-

образного содержания произведений **Формы**: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. **Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена** («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Урок 15. **«Патетическая» соната**. Годы странствий. Царит гармония оркестра. **Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений**. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

Урок 16. **Обобщающий урок 2 четверти**. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

Урок 17. **Царит гармония оркестра**. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).

Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

Урок 18. **Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». 1 и 2 действие** (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Урок 19. **Опера «Иван Сусанин». 4 действие (Сцена в лесу)**. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» (Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

Урок 20. **«Исходила младешенька»**. (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Урок 21. **Русский восток. Восточные мотивы**. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Урок 22. **Балет «Петрушка»**. Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Урок 23. **Театр музыкальной комедии**. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)

Урок 24. **«Исповедь души»**. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Урок 25. **Мастерство исполнителя**. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

Урок 26. **Музыкальные инструменты (гитара)**. Музыкальные инструменты. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективной пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: **«О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)**

Урок 27. **Праздников праздник, торжество из торжеств**. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В.Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

Урок 28. **Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви. Пасха**. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

Урок 29. **Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий**. Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

Тема раздела: **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

Урок 30. **Праздники русского народа «Троицын день»**. Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

Тема раздела: **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)**

Урок 31. **В интонации скрыт человек**. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Урок 32. **Музыкальный сказочник**. Выразительность и образность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехерзада»).

Урок 33. **«Рассвет на Москве-реке»**. Выразительность и образность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года

Календарно-тематическое планирование 4 класс.

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе:
			Контрольные работы.
	Россия-Родина моя.	3	
1	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»	1	
2	Жанры народных песен. Как сложили песню.	1	
3	««Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	
	«О России петь, что стремиться в храм»	1	
4	Святые земли русской	1	
	День полный событий	5	
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1	
6	«Что за прелесть эти сказки!!!». Три чуда.		
7	Ярмарочное гулянье	1	
8	Святогорский монастырь	1	
9	«Приют, сияньем муз одетый... Обобщение муз. впечатлений	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	2	
10	Композитор – имя ему народ.	1	
11	Музыкальные инструменты России Оркестр русских народных инст-ов.	1	
	В концертном зале	5	
12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).	2	
13	«Старый замок». Счастье в сирени живет	1	
14	«Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...»	1	
15	«Патетическая соната» Л. Бетховен годы странствий	1	
16	Обобщающий урок	1	1
	День полный событий	1	
17	. Царит гармония оркестра	1	
	В музыкальном театре.	6	
18	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. (2-3 действие)	1	
19	Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. (4 действие)	1	
20	«Исходила младешенька.....»	1	
21	. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.	1	
22	Балет И. Стравинского «Петрушка»	1	
23	. Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3	
24	Исповедь души. Революционный этюд. Прелюдия.	1	
25	Мастерство исполнителя	1	
26	Музыкальные инструменты (гитара).	1	
	«О России петь – что стремиться в храм».	3	
27	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	
28	Родной обычай старины. Светлый праздник-Пасха	1	
29	Создатели славянской письменности - Кирилл и Мефодий	1	
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	1	
30	. Народные праздники. Троица. .	1	
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	4	
31	В интонации спрятан человек.	1	

32	Музыкальный сказочник	1	
33	Рассвет на Москве-реке	1	
34	Обобщающий урок.	1	1
	Итого	34	2

Перечень учебно-методического и электронного обеспечения

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

- ❖ Учебник «Музыка» 4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2012.
- ❖ Тетрадь «Музыка» 4 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2012.
- ❖ Фонохрестоматия «Музыка» 4 класс М. «Просвещение», 2002.
- ❖ Методическое пособие «Музыка 1-4 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.; М. «Просвещение», 2010.
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальный класс» 000 «Нью Медиа Дженерейшн», 2005
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» 000 «Нью Медиа Дженерейшн», 2005
- ❖ Электронное пособие «Праздничный календарь с музыкальным приложением» 2 компакт-диска Изд-во «Учитель» Волгоград.:2008.
- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- ❖ Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- [http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

№	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты			Обоазоват ельные ресурсы	Домашн ее задание	Дата	
			предметные	личностные	метапредметные			план	факт
1.	<p>«Россия-Родина моя!» (3 часа) Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей»</p> <p>(Сообщение и усвоение новых знаний)</p>	<p>Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского -Концерт №3 для форно с оркестром С.В.Рахманинова, Вокализ, его отличительные особенности от песни и романса. -«Вокализ» С.В.Рахманинова (сопрано);</p>	<p>Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия. -внимательно слушать и запоминать названия и авторов произведений. Знать понятия: вокализ, песня, романс, вокальная музыка</p>	<p>Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки Уметь размышлять о музыке.</p>	<p>Проникаться эмоциональным содержанием музыки</p> <p>применять вокально-хоровые знания на практике</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>	<p>CD для 4 класса презентация</p>	<p>Сочинить мелодию или песню на стихи любимого поэта</p>		
2.	<p>Как сложили песню. Звучащие картины. (Расширение и углубления знаний)</p>	<p>Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная песня. Колыбельная» обработка А.Лядова;-« У зори-то, у зореньки»,</p>	<p>Знать понятия: кантата, хор, меццо-сопрано, народная и композиторская музыка, опера, кант. Сравнить музыкальные образы</p>	<p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Уметь проводить Интонационно-образный анализ</p>	<p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов. Петь легко, свободно, уметь</p>	<p>CD для 4 класса</p>	<p>Выучить текст песни</p>		

		рус.нар.песня;«Солдатушки, бравы ребятушки», рус. Нар. Песня;	народных и церковных праздников.	прослушанной музыки	правильно дышать.				
3.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	Патриотическая тема в кантате С.С.Прокофьева «Александр Невский». Горестные последствия боя.-«Вставайте, люди русские!» (№4) -«Мертвое поле» (№6) из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева;-«Родные места» Ю.Антонова, М. Пляцковского	Различать жанры русских народных песен.Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.	Гордиться и уважать русские традиции. Гордиться патриотами и историей своей Родины	Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.		Выучить текст песни		
«О России петь, что стремиться в храм!» (1 час)									
4.	<u>«Святые Земли Русской». Илья Муромец. княгиня Ольга, князь Владимир,</u>	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромец. Стихира русским святым. Величание. Былина. -«Земля русская», стихиры русским богатырям; -«Былина об Илье Муромце», былинный напев; -симфония №2 («Богатырская») А.Бородина;-«Родные места» Ю. Антонова,	Знать понятия: имена святых, их житие, подвиги русских святых, стихиры, величание	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	CD для 4 класса ИКТ-Репродукция картины В.Васнецова «Богатыри»			

		М.Пляцковского							
День полный событий 5 час									
5.	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» (Сообщение и усвоение новых знаний. Интегрированный)	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и в музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке «В деревне» М.П.Мусоргского -«Пастораль», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» Г.Свиридова;-«Осенняя песня» из форт. Цикла «Времена года» П.И. Чайковского;-«Родная песенка» Ю.Чичкова, К.Ибряев	Знать понятия: лад (мажор, минор). Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А.Пушкина Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.	Уметь сопоставлять поэтические и музыкальные произведения Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять на легатто, нон легатто, правильно распределять дыхание по фразам. Распознавать их художественный смысл. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	CD для 4 класса	Вспомнить стихотворения А.С.Пушкина		
6.	« Что за прелесть эти сказки...» Интегрированный	Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов. «Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина и опера Н.А.Римского-Корсакова. Музыкальная живопись -«Сказочка» из альбома «Детская музыка» С.Прокофьева;	Знать понятия: регистр, опера, тембр. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Передавать настроение музыки и его изменение в пении.	ЦОР – «Сказка о царе Салтане» CD для 4 класса	Вспомнить сказки А.С.Пушкина		

		-«Три чуда», оркестровое вступление ко 2-картине 4 дейст.							
7.	Музыка ярмарочных гуляний (Расширение и углубления знаний)	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки -«Девицы, красавицы», -« Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского -«Все сбывается на свете» Е. Крылатова	Знать понятия: жанры народной музыки	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений	Уметь определять на слух основные жанры музыки; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	ЦОР CD для 4 класса	Вспомнить русские народные песни, которые использовали композиторы		
8.	Святогорский монастырь	Музыка, связанная со Святогорским монастырем. Колокольные звоны. Вступление к опере М.П. Мусоргского «Борис Годунов»	Знать понятие опера, романс, дуэт, ансамбль	Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений	Проводить интонационно-образный анализ музыки	CD для 4 класса			
9.	«Приют сияньем муз одетый...» ОБОБЩЕНИЕ	Музыка Тригорского (Пушкинские горы). Картины природы в романсе «Венецианская ночь» М.И. Глинка	Знать понятия романс	Выразительность и изобразительность в музыке.. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах,	Обобщение музыкальных впечатлений	Презентация CD для 4 кл			

Гори, гори ясно, чтобы не погасло – 2 часа								
10	Композитор-имя ему народ (Расширение и углубления знаний)	Народная песня-летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. Песни разных народов. Музыка в народном стиле -«Реченька», белорусская народная песня, обработка А.Свешникова; -«Солнце, в дом войди», грузинская нар. Песня, обр.Д. Аракишвили; -«Вишня», японская нар. -русские народные наигрыши	Знать понятия: народная музыка, музыка в народном стиле. Различать тембры народных музыкал. инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды проведения народных праздников.	Исследовать историю создания муз.инструментов.	Осуществлять опыты импровизации на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического подпевания, ритмического вождения. Рассуждать о значении музыки.	CD для 4 класса Музыкальный фольклор и отражение в нем важнейших событий истории	Вспомнить знакомые русские народные песни	
11	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов (Расширение и углубления знаний)	История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. -«Светит месяц», р.н.п.;-«Камаринская» П.И.Чайковского; «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова;	Знать понятия: тембра народных инструментов, состав и ведущие инструменты оркестра	Уметь отмечать звучание различных музыкальных инструментов -передать настроение музыки и ее изменения в пении	правильно дышать при пении, распределять дыхание, следить за четкой дикцией	CD для 4 класса презентация	Вспомнить норвежскую народную песню «Волшебный смычок»	
В концертном зале – 5 час								

12	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.)	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр- ноктюрн. Музыкальная форма – вариация -«Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь» А.П.Бородина; -фрагмент Струнного квартета А.П.Бородина; -«Музыкант» Б.Окуджавы; -«Тонкая рябина», вариации на тему р.н.п.	Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразите.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментально м музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы	Диски для 4 класса	Вспомнить басню И.А.Крылова «Квартет»		
13	Старый замок. «Счастье в сирени живет...» (Расширение и углубление знаний) ...	Сюита. Старинная музыка. Сравнительный анализ. Романс. Образы родной природы. -«Старинный замок» из М.П.Мусоргского -«Сирень» С.Рахманинова, Е.Бекетовой -«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца	Знать понятия: сюита, романс. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Корректировать собственное исполнение.	CD для 4 класса	Сочинить рассказ к музыке		
14	«Не молкнет	Судьба и творчество	Знать	Уметь проводить	Соотносить	CD для 4	Выучит		

	сердце чуткое Шопена...» (Сообщение и усвоение новых знаний)	Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыки трехчастная -Полонез №3 Ф.Шопена; -Вальс №10 Ф Шопена; -«Желание» Ф.Шопена; -«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца	многообразие танцевальных жанров.	интонационно-образный анализ музыки	особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Уметь на слух определять трехчастную музыкальную форму	класса	ь текст песни		
15	«Патетическая соната» Л.Бетховена. годы странствий. «Царит гармония оркестра...» (Расширение и углубление знаний)	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркорола, симфоническая увертюра -Соната №8 Л.Бетховена -«Ваши глаза» Е.Крылатова, Ю.Энтина; -« Мир похож на цветной луг» В.Шаинского, М.Пляцковского	Знать понятия: музыкальные жанры, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра, оркестр, дирижер	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	CD для 4 класса	Вспомнить знакомые произведения Л.Бетховена		
16	Обобщающий урок	Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах	Знать многообразие танцевальных жанров, вокальной музыки.	Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть	Определять Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.	Диски 4 кл	Вспомнить знакомые произведения композиторов		
День полный событий – 1 час									

17	Царит гармония в оркестре Зимнее утро. Зимний вечер (Сообщение и усвоение новых знаний интегрированной)	Образ зимнего утра , зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и в музыке русских композиторов. «Зимний вечер». Музыкальное прочтение стихотворения. Выразительность и изобразительность в музыке. -«Зимнее утро» из «Детский альбом» П.И.Чайковского; -«Зимняя дорога» В.Шебалина, А.С.Пушкина; -«Сквась волнистые туманы» р.н.п; -«У камелька» из «Времена года» П.И.Чайковского; -«Зимний вечер» М.Яковлева, А.С.Пушкина	Знать понятия: выразительность и изобразительность в музыке, лад. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений	Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	Уметь проводить интонационно-образный сравнительный анализ музыки	CD для 4 класса	Нарисовать рисунок по теме урока		
В музыкальном театре – 6 часов									
18	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (2-3 действ) (Изучение нового материала)	Бал в замке польского короля. Народная музыка представляет две стороны: польскую и русскую. «За Русь мы все стеной стоим!» смена темы семейного	Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке; содержание оперы.	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	CD для 4 класса	Нарисовать рисунок по теме		

		счастья, темы разговора Сусанина с поляками. Ответ Сусанина. -«Полонез» -«Мазурка» -«Краковяк» -«Вальс» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.	средств музыкальной выразительности						
19	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (4 действ) (Изучение нового материала)	Сцена в лесу. Изменение в образе поляков. Кульминация. Ария Сусанина -сцена «Иван Сусанин с поляками в лесу» из оперы «Иван Сусанин» М.И.Глинки	Знать певческие голоса, виды оркестров и хоров	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	Уметь -размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание	CD для 4 класса	Повторить слова песни			
20	«Исходила младешенька...» (Расширение и углубления знаний	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни -песня Марфы « Исходила	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального	Определять Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств	CD для 4 класса	Выучить текст песни			

		младшенька...» вступление к опере «Хованщина» М.П.Мусоргского «Ваши глаза» Е.Крылатова, Ю. Энтина	творчества разных народов России.		музыкальной выразительности				
21	Русский Восток. Восточные мотивы (Сообщение и усвоение новых знаний)	Поэтизация Востока русскими композиторами. нашла свое отражение в различных музыкальных жанрах: опере, балете, сюите. Музыка А.И.Хачатуряна -«Пляска персидок» из оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского -«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки; -«Колыбельная Гаянэ», «Танец саблями» из балета «Гаянэ» А.Хачатуряна; «Ваши глаза» Е.Крылатова, Ю. Энтина	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессиональн ого му- зыкального творчества разных стран мира и народов России.	Уметь определять мелодико- ритмическое своеобразие восточной музыки; проводить интонационно- образный анализ -размышлять о музыке	Участвовать в сценическом воплощении от- дельных фрагментов оперы, балета, оперетты Формировать представление о роли музыки в жизни человека.	CD для 4 класса	Нарисо вать рисунок по теме		
22	Балет И.Стравинского «Петрушка» (Расширение и углубления знаний)	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. -«Ярмарка» из балета	Знать процесс выполнения художественног о замысла в музыке. Значение	Уметь определять мелодико- ритмическое своеобразие восточной	Уметь определять оркестровые тембры	CD для 4 класса	Вспомн ить маслени ч-ные песни и забавы		

		«Петрушка И.Ф.Стравинского-«Ваши глаза» Е.Крылатова, Ю.Энтина	народного праздника Масленица.	музыки; проводить интонационно- образный анализ -размышлять о музыке					
23	Театр музыкальной комедии (Сообщение и усвоение новых знаний)	Жанры: оперетта, мюзикл. Понятие об этих жанрах и история их развития -«Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И.Штрауса; -«Я танцевать могу» сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф.Лоу; -«С чего начинается Родина?» В.Баснера, М.Магусовского	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их особенности и историю развития	Развивать музыкально- эстетический вкус	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов -определять на слух основные жанры музыки	ЦОР (168) CD для 4 класса	Вспомнить названия и фрагменты мюзиклов и оперетт		
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 3 часа									
24	Исповедь души (Сообщение и усвоение новых знаний)	Музыкальный жанр: прелюдия, этюд. Музыкальная форма. Трехчастная. Развитие музыкального образа. Любовь к Родине -Прелюдия С.В.Рахманинова -Прелюдии №7,20 -этюд №12 Ф.Шопена	Знать понятия: этюд, прелюдия Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира	Расширять музыкальный кругозор.	Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.	CD для 4 класса	Выучить текст песни		

25	Мастерство исполнителя (Расширение и углубления знаний)	Многообразие музыкальных жанров. Исполнитель. Слушатель. Интонационная выразительность музыкальной речи. -Соната №8 Л.Бетховена; -«Шутка» И.С.Баха; -«Утро» Э. Грига; -«Сказка по лесу идет» С.Никитина, Ю. Мориц	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация.	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.	Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.	.CD для 4 класса	Назвать известных исполнителей классической музыки		
26	Музыкальные инструменты (гитара) (Расширение и углубления знаний)	Музыкальный инструмент- гитара. История этого инструмента. Импровизация, обработка, переложение музыки для гитары. Гитара- универсальный инструмент. Авторская песня	Знать историю инструмента- гитара, понятия: обработка, импровизация, переложение музыки; авторская песня.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров	Уметь на слух различать тембры гитары	ИКТ- Музыкальные инструменты CD для 4 класса	Повторить слова песни		
«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ» - 3 часа									
27	«Праздников праздник, торжество из торжеств» (Сообщение и	Светлый праздник- Пасха. Тема праздника в духовной и народной музыке. Тропарь, молитва, народные	Знать понятия: тропарь, волочечники.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки				

	усвоение новых знаний)	песни.							
28	Родной обычай старины. Светлый праздник (Расширение и углубления знаний)	Тема праздника Пасхи в произведениях русских композиторов. Сюита С.В.Рахманинова «Светлый праздник»	Знать понятия: сюита, трезвон	Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.				
29	Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий (Сообщение и усвоение новых знаний)	«Житие» и дела святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Гимн. Праздник- день славянской письменности -«Величание Кириллу и Мефодию», обиходный распев; -«Гимн Кириллу и Мефодию» П.Пипкова, О.Михайловски	Знать «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия; понятия: гимн, величание	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры	Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.	.CD для 4 класса	Назвать известных исполнителей классической музыки		
Гори, гори ясно, чтобы не погасло» -1 час									
30	Праздники русского народа: Троицын день (Сообщение и усвоение новых знаний)	Народные праздники: троичин день. Обычаи и обряды, связанные с этим праздником. «Троица» А.Рублева -троицкие народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «как у бабушки козел»; -«Во поле березка стояла»р.н.п.; -симфония №4 (финал) П.И.Чайковского;	Знать содержание и значение народного праздника. Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, осей проведения	Исследовать историю создания музыкальных инструментов.	Уметь сочинять мелодию на заданный текст -определять на слух основные жанры музыки	CD для 4 класса. Взаимопереплетение в жизни людей христианских и народных праздников	Сочинить мелодию на текст народной песни «Березонька кудрявая»		

		-«Музыкант» Б.Окуджавы	народных праздников.						
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ...» - 4 часа									
31	В интонации спрятан человек	Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька».	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, интонация	Распознавать художественный смысл различ- ных музыкальных форм.	Выразительность и изобразительност ь в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.	ИКТ- Музыкаль- ные инструмен ты CD для 4 класса	Повтор ить слова песни		
32	Музыкальный сказочник (Расширение и углубления знаний)	Н.А.Римский-Корсаков- величайший музыкант сказочник. Сюита «Шехерезада» . Музыкальные образы. Образы моря в операх и сюите. Музыкальная живопись	Знать художественное единство в музыке и в живописи	Развивать музыкально- эстетический вкус	Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки.	Аудиокас- сети для 4 класса	Вспомн ить симфон ическу ю сказку «Петя и волк» С.С.Про кофьева		
33	Рассвет на Москве -реке (Повторение и обобщение полученных знаний)	Симфоническая картина М.П.Мусоргского « Рассвет на Москве – реке». Образ Родины -«Рассвет на Москве- реке», вступление к опере М.П.Мусоргского	Знать понятия: изобразительнос ть в музыке.	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров	Уметь проводить интонационно- образный анализ музыки.	ИКТ- М.П. Мусоргски й Аудиокас- сети для 4 класса			
34	Повторение и обобщение	Исполнение разученных произведений, участие в	Знать ..	Накопление и обобщение	Определять Различные виды	Диски 4 кл	Вспомн ить		

	полученных знаний)	коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах Исполнение любимых песен	многообразие танцевальных жанров, вокальной музыки.	музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за год	музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая.		знакомые произведения композиторов		
	ИТОГО 34 часа								

Литература

- Аверкин А. «С песней по России», Изд-во «Советская Россия», М.: 1969 .
- Булучевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
- Киселева Г. « Песни для детей и не только...» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
- Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
- Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.,Изд-во «Советский композитор» М.: 1086
- «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004
- «Праздники, музыкальное сопровождение и оформление» Изд-во « Учитель» Волгоград, 1997
- Фадин В.В. «Музыка 1-7 классов» Изд-во «Учитель» Волгоград., 1997