

МУ «Комитет по образованию г. Улан - Удэ»  
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Улан – Удэ»

---

«Рассмотрено» Педагогическим советом « 30 » августа 2017 г.	 «Утверждаю» Директор школы А.Д. Билик « 30 » августа 2017 г.
---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**

**5 класс**  
**на 2017 – 2018 учебный год**

Составила: Коробенкова И.В.  
учитель музыки

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл, 5-7 кл., «Искусство»- 8-9 кл./ Е.Д. Крицкая, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2007 год). Программа «Музыка» для основной школы (в данном издании 5 – 7 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2009г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2012г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2011г
- фонохрестоматия для 5 класса (6 аудио кассет)
- Г.П. Сергеева «Музыка. 5 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тп 3, М, Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 5 класс», М., Просвещение, 2011г.

**Цель:** развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры, заинтересованность современного общества в возрождении духовности, оформление целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

### **Задачи:**

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

-развитие общей музыкальности и эмоциональности, восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

-овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, музыкально-пластическом движении, драматизации музыкальных произведений ).

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой

инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так личностных и метапредметных результатов обучения.

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

#### ***Виды организации учебной деятельности:***

экскурсия, путешествие, выставка.

Организация внеурочных мероприятий, посещение театров, концертных залов, музеев, центров прикладного искусства, коллективные просмотры видеofilмов по музыкальной тематике (оперы, балеты, музыкальные фильмы, мюзиклы).

#### ***Виды контроля:***

- вводный, текущий, итоговый;
- фронтальный, комбинированный, устный.

#### ***Формы (приемы) контроля:***

- самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

### **Обоснование выбора УМК:**

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

### **Место учебного курса в учебном плане**

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Часы первого полугодия посвящены установлению связей между музыкой и литературой, а второго полугодия – связи музыки и изобразительного искусства. Учащиеся должны почувствовать, что эти три вида искусств не

только не отделены друг от друга, но, напротив, связаны многими нитями, и знания одного из них помогает более глубокому восприятию и пониманию остальных.

## Планируемые результаты

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка» в 5 классе:

-- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;55%

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;60%

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;65%

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.70%

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;65%

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;70%

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;60%

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;65%

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью;60%

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;60%

### **По окончании курса изучения предмета учащийся 5 класса научится:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной и инструментальной музыки.

### ***Получит возможность научиться:***

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## Содержание тем учебного курса

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

### **Тема I полугодия: “Музыка и литература” (17 часов)**

#### **Урок 1.** Что роднит музыку с литературой (1ч)

*Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.*

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно- образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

#### **Урок 2-4** Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... (1ч)

*Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке.

#### **Урок 3.** Песня – верный спутник человека. Песня русская в березах, песня русская в хлебах (1ч).

*Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).*

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные Жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни – заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др.

#### **Урок 4.** Особенности песенных жанров. Романс

#### **Урок 5.** Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора...» (1ч)

*Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.*

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе

различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

**Урок 6.** Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки» (1 ч)

*Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.*

**Урок 7.** Жанры инструментальной и вокальной музыки. «Мелодией одной звучат печаль и радость...», «Песнь моя летит с мольбою» (1ч)

*Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.*

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*.

Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

**Урок 8.** Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества (1ч)

*Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.*

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: “Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем”. Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

**Урок 9.** Всю жизнь мою несу Родину в душе...»Перезвоны»(1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.*

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

**Урок 10.** Писатели и поэты о музыке и музыкантах(1 час)

Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов, национальное своеобразие в творчестве русского композитора Г.Свиридова и западных композиторов Ф.Шопена и В Моцарта. Благодаря музыке появились многие произведения литературы; основные события из жизни композиторов.

Жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.

**Урок 11.** Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (1ч)

*Романтизм в западноевропейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.*

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф.Шопен. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

## **Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч) В.А. Моцарт**

*Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен) Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.*

## **Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (1ч)**

*Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.*

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы – (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

## **Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (1ч)**

*Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.*

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет-массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

## **Урок 15. Музыка в театре, кино и на телевидении (1ч)**

*Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.*

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка – одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

## **Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (1ч)**

*Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.*

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом “Кошки” Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т. Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Обобщение изученного по разделу: “Музыка и литература”

## **Тема II полугодия: Музыка и изобразительное искусство (19 часов)**

### **Урок 17. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)**

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).*



Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи

**Урок 18.** Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.*

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.

**Урок 19.** Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

**Урок 20.** Звать через прошлое к настоящему. (1ч) *Кантата А. Невского*

*Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико-эпические) и особенности их драматургического развития.*

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

**Урок 21.** Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов – романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

**Урок 22.** Музыкальная живопись и живописная музыка (1ч)

*Общее и особенное в русском и западноевропейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композиторов прошлого.*

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

**Урок 23.** Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

*Народные истоки русской профессиональной музыки.*

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

**Урок 24.** Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

*Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.*

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

**Урок 25.** Волшебная палочка дирижера. (1ч)

*Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.*

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

**Урок 26.** Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час) *Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.*

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

**Урок 27.** Застывшая музыка. (1ч)

*Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

**Урок 28.** Полифония в музыке и живописи. (1ч)

*Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).*

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

**Урок 29.** Музыка на мольберте. (1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

**Урок 30-31.** Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.*

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

**Урок 32.** О подвигах, о доблести и славе... (1ч)

*Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов – драматические, героические.*

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр – Реквием.

**Урок 33.** В каждой мимолетности вижу я мир... (1ч)

*Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.*

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия

**Урок 34.** Мир композитора.

Обобщение представлений о стилевом сходстве и различии произведений русских и зарубежных композиторов.

**Урок 35.** С веком наравне.

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

## **Перечень музыкального материала (I полугодие)**

*Родина.* Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.  
*Красно солнышко.* П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.  
*Родная земля.* Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.  
*Жаворонок.* М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
*Моя Россия.* Г. Струве, слова Н. Соловьевой.  
*Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька* и др., русские народные песни.  
*Симфония № 4* (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Пер Гюнт.* Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  
*Осень.* П. Чайковский, слова А. Плещеева.  
*Осень.* Ц. Кюи, слова А. Плещеева.  
*Осенней песенки слова.* В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Песенка о словах.* С. Старобинский, слова В. Вайнина.  
*Горные вершины.* А. Варламов, слова М. Лермонтова.  
*Горные вершины.* А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  
*Кикимора.* Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  
*Шехеразада.* Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Вокализ.* С. Рахманинов.  
*Романс.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.  
*Баркарола (Июнь).* Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  
*Песня венецианского гондольера (№ 6).* Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  
*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.  
*Баркарола.* Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  
*Перезвоны.* По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.  
*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.  
*Веснянка,* украинская народная песня.  
*Сцена «Проводы Масленицы».* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  
*Снег идет.* Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.  
*Запевка.* Г. Свиридов, слова И. Северянина.  
*Снег.* Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.  
*Зима.* Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  
*Откуда приятный и нежный тот звон.* Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.  
*Маленькая ночная серенада* (рондо). В.-А. Моцарт.  
*Dona nobis pacem.* Канон. В.-А. Моцарт.  
*Реквием* (фрагменты). В.-А. Моцарт.  
*Dignare.* Г. Гендель.  
*Садко.* Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*«Сказка о царе Салтане...»* Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  
*Орфей и Эвридика.* Опера (фрагменты). К. Глюк.  
*Щелкунчик.* Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.  
*Спящая красавица.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.  
*Кошки.* Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  
*Песенка о прекрасных вещах.* Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского  
*Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.* Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.  
*Сэр! возьмите Алису с собой.* Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.  
*Хлопай в такт!* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.  
*Песенка о песенке.* Музыка и слова А. Куклина.

*Птица-музыка.* В. Синенко, слова М. Пляцковского.

### **Перечень литературных произведений**

*Из Гёте.* М. Лермонтов.

*Деревня.* Стихотворение в прозе. И. Тургенев.

*Кикимора.* Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

*Венецианская ночь.* И. Козлов.

*Осыпаются листья в садах...* И. Бунин.

*Скучная картина...* А. Плещеев.

*Осень и грусть на всей земле...* М. Чюрленис.

*Листопад.* И. Бунин.

*О музыкальном творчестве.* Л. Кассиль.

*Война колоколов.* Дж. Родари.

*Снег идет.* Б. Пастернак.

*Слово о Мастере* (о Г. Свиридове). В. Астафьев.

*Горсть земли.* А. Граши.

*Вальс.* Л. Озеров.

*Тайна запечного сверчка.* Г. Цыферов.

*Моцарт и Сальери.* Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.

*Руслан и Людмила.* Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.

*Былина о Садко.* Из русского народного фольклора.

*Щелкунчик.* Э.-Т.-А. Гофман.

*Миф об Орфее.* Из «Мифов и легенд Древней Греции».

*Музыкант-чародей.* Белорусская сказка.

### **Перечень произведений изобразительного искусства**

*Натюрморт с попугаем и нотным листом.* Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов.

*Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан.

*Золотая осень.* И. Остроухов.

*Осень.* А. Головин.

*Полдень.* К. Петров-Водкин.

*Итальянский пейзаж.* А. Мордвинов.

*Ожидание.* К. Васильев.

*Полдень. В окрестностях Москвы.* И. Шишкин.

*Осенний сельский праздник.* Б. Кустодиев.

*Дворик в Санкт-Петербурге.* М. Добужинский.

*Песня без слов.* Дж. Г. Баррабл.

*Вальсирующая пара.* В. Гаузе.

*Моцарт и Сальери.* В. Фаворский.

*Садко.* И. Репин.

*Садко.* Палех. В. Смирнов.

*Иллюстрация к былине «Садко».* В. Кукулиев.

*Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация.* В. Лукьянец.

*Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.* И. Билибин.

*Волхова.* М. Врубель.

*Новгородский торг.* А. Васнецов.

*Песнь Волжского челна.* В. Кандинский.

*Иллюстрация к сказке «Снегурочка».* В. Кукулиев.

### **Перечень музыкального материала (II полугодие)**

*Знаменный распев.*

*Концерт №3* для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  
*Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.  
*Богородице Дево, радуйся*. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.  
*Любовь святая*. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.  
*Аве, Мария*. Дж. Каччини.  
*Аве, Мария*. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.  
*Аве, Мария*. И.-С. Бах — Ш. Гуно.  
*Ледовое побоище (№ 5)*. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.  
*Островок*. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).  
*Весенние воды*. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.  
*Форель*. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.  
*Прелюдия соль мажор* для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Прелюдия соль-диез минор* для фортепиано. С. Рахманинов.  
*Сюита для двух фортепиано* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Фрески Софии Киевской*. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  
*Ария*. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.  
*Чакона*. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.  
*Каприс № 24*. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).  
*Concerto grosso*. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  
*Рансодия на тему Паганини* (фрагменты). С. Рахманинов.  
*Вариации на тему Паганини* (фрагменты). В. Лютославский.  
*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.  
*Маленькая прелюдия и fuga* для органа. И.-С. Бах.  
*Прелюдии* для фортепиано. М. Чюрленис.  
*Море*. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  
*Лунный свет*. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.  
*Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна*. Прелюдии. К Дебюсси.  
*Кукольный кекуок*. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  
*Мимолетности № 1, 7, 10* для фортепиано. С. Прокофьев.  
*Наши дети*. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  
*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  
*Картинки с выставки*. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).  
*Рисунок*. А. Куклин, слова С. Михалкова.  
*Семь моих цветных карандашей*. В. Серебренников, слова В. Степанова.  
*Маленький кузнецик*. В. Щукин, слова С. Козлова.  
*Парус алый*. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.  
*Тишина*. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.  
*Музыка*. Г. Струве, слова И. Исаковой

### **Перечень произведений изобразительного искусства**

*Чувство звука*. Я. Брейгель.  
*Сиверко*. И. Остроухов.  
*Покров Пресвятой Богородицы*. Икона.  
*Троица*. А. Рублев.  
*Сикстинская мадонна*. Рафаэль.  
*Богородица Донская*. Ф. Грек.  
*Святой князь Александр Невский*. Икона.  
*Александр Невский*. М. Нестеров.  
*Александр Невский*. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский»,

«Старинный сказ». П. Корин.  
*Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем.* В. Борисов-Мусатов.  
*Пейзаж.* Д. Бурлюк.  
*Бурный ветер.* А. Рылов.  
*Формула весны.* П. Филонов.  
*Весна. Большая вода.* И. Левитан.  
*Фрески собора Святой Софии в Киеве.*  
*Портрет Н. Паганини.* Э. Делакруа.  
*Н. Паганини.* С. Коненков.  
*Антракт.* Р. Дюфи.  
*Ника Самофракийская.*  
*Восставший раб.* Микеланджело.  
*Свобода, ведущая народ.* Э. Делакруа.  
*Скрипка.* Р. Дюфи.  
*Скрипка.* И. Пуни.  
*Скрипка.* К. Петров-Водкин.  
*Скрипка.* Е. Рояк.  
*Симфония (скрипка).* М. Меньков.  
*Православные храмы и их внутреннее убранство.*  
*Готические соборы и их внутреннее убранство.*  
*Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих;*  
*Зима; Соната моря. Триптих.* М. Чюрленис.  
*Впечатление. Восход солнца.* К. Моне.  
*Руанский собор в полдень.* К. Моне.  
*Морской пейзаж.* Э. Мане.  
*Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин.* В. Кандинский.  
*Композиция. Казаки.* В. Кандинский.  
*Реквием. Цикл гравюр.* С. Красаускас.  
*Вечно живые. Цикл гравюр.* С. Красаускас.

### **Перечень литературных произведений**

*Мадонна Рафаэля.* А. К. Толстой.  
*Островок.* К. Бальмонт.  
*Весенние воды.* Ф. Тютчев.  
*Мне в душу повеяло жизнью и волей...* А. Майков.  
*По дороге зимней, скучной...* А. Пушкин.  
*Слезы.* Ф. Тютчев.  
*И мощный звон промчался над землею...* А. Хомяков.  
*Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.* Н. Бажанова.  
*Звуки пели, дрожали так звонко...* А. К. Толстой.  
*Струна.* К. Паустовский.  
*Не соловей – то скрипка пела...* А. Блок.  
*Березовая роща.* В. Семернин.  
*Под орган душа тоскует...* И. Бунин.  
*Я не знаю мудрости, годной для других...* К. Бальмонт.  
*Реквием.* Р. Рождественский.  
*Не привыкайте к чудесам...* В. Шефнер.

## Календарно-тематическое планирование

№	Разделы и темы	Кол-во часов	В том числе: Контрольные
	<b>1 полугодие</b> <b>« Музыка и литература»</b>	<b>16 час</b>	
1	Что роднит музыку с литературой?	<b>1</b>	
2	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.....	<b>1</b>	
3	Песня русская в березах , песня русская в хлебах.	<b>1</b>	
4	Особенности песенных жанров.	<b>1</b>	
5	Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит. гремит Кикимора....»	<b>1</b>	
6	Фольклор в музыке русских композиторов. « Что за прелесть эти сказки»	<b>1</b>	
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	<b>1</b>	
8	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	<b>1</b>	
9	Всю жизнь несую свою Родину в душе..... «Перезвоны»	<b>1</b>	<b>1</b>
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	<b>1</b>	
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ф.Шопен	<b>1</b>	
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.В.Моцарт	<b>1</b>	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	<b>1</b>	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	<b>1</b>	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении	<b>1</b>	<b>1</b>
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл		
	<b>2 полугодие</b> <b>«Музыка и изобразительное искусство"»</b>	<b>19 час</b>	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	<b>1</b>	
18	Небесное и земное в звуках и красках	<b>1</b>	
19	Звать через прошлое к настоящему	<b>1</b>	
20	Звать через прошлое к настоящему. Кантата А.Невский		
21	Музыкальная живопись и живописная музыка	<b>1</b>	
22	Музыкальная живопись и живописная музыка	<b>1</b>	
23	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	<b>1</b>	
24	.Портрет в музыке и изобразительном искусстве	<b>1</b>	
25	Волшебная палочка дирижера	<b>1</b>	
26	Образы борьбы и победы в искусстве	<b>1</b>	
27	Застывшая музыка		<b>1</b>
28	Полифония в музыке и живописи	<b>1</b>	
29	Музыка на мольберте	<b>1</b>	
30	Импрессионизм в музыке и живописи	<b>1</b>	
31	Импрессионизм в музыке и живописи	<b>1</b>	
32	.О подвигах, о доблести и славе	<b>1</b>	
33	В каждой мимолетности вижу я мир	<b>1</b>	
34	Мир композитора	<b>1</b>	<b>1</b>
35	С веком наравне		
	<b>итого</b>	<b>35</b>	<b>4</b>

### Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Музыка 5 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2013.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
3. Сборник рабочих программ «Музыка. Искусство 5-9 классы» Предметная линия учебников Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой –М.: Просвещение, 2013.
4. Уроки музыки. 5-6 классы. Поурочные разработки, авт. **Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева**, М.: **Просвещение**, 2014 г.
5. Музыка 5 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2013.
6. Творческая тетрадь для 5 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2013.





## Технологическая карта

Музыка 5 класс

№	Тема урока (тип урока)	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы	Домашнее задание	Дата	
				Предметные	Метапредметные, УУД	Личностные УУД			план	факт
<b>МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА -16 часов</b>										
1	Что роднит музыку с литературой? (вводный)	1	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии. Связь музыки и литературы -симфония №4 П.И.Чайковского -сюита «Пер Гюнт» Э. Грига -«Жаворонок» М.И.Глинки, Н.Кукольника - песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова	<u>Знать понятия:</u> -что роднит музыку с литературой; -о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства. <u>Уметь</u> выявлять связи музыки и литературы	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. <b>Исполнять</b> народные песни, песни о родном крае современных композиторов;	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос-	ЦОР – Вокальная музыка. CD для 5 кл MP 3	Закрепление полученных знаний		

					<p><b>понимать</b> особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.</p> <p><u>Знать понятия:</u> -что роднит музыку с литературой; -о том, что литература дает жизнь огромной области музыкального искусства.</p>	сийского общества;				
2	Вокальная музыка (Расширение и углубление знаний)	3	<p>Песня- самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня- душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?</p> <p>Жанры народных песен Хороводные Трудовые обрядовые календарные</p>	<p><u>Знать понятия:</u> каковы отличия музыкальной речи от речи литературной Уметь называть основные жанры русских народных песен -определять значение песни в жизни общества; -отличать романс от песни, роль сопровождения в исполнении</p>	<p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Аудиокассеты для 5 класса CD для 5 кл MP 3	Записать названия известных народных песен, любимых в семье		
3	Песня русская в березах, песня русская в хлебах									
4	Особенности песенных жанров		<p>Романс- лирическое стихотворение, положенное на музыку</p>							

			- песня «Родина» Н.Хрисаниди, В.Катанова -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана	романса и песни. Развивать умения и навыки музыкально- эстетического самообразования:						
5	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора» (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Связи музыки с литературой: произведения программной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников -«Кикимора» А.Лядова - песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана -«Шехерезада» Н.А.Римского-Корсакова -«Снегурочка» опера Н.А.Римского-Корсакова, сцена проводы масленицы. -песня «Красно солнышко» П.Аедоницкого, И.Шаверана	<u>Знать понятия:</u> программная музыка Уметь анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад -	<b>Находить</b> ассоциативные связи между художественны ми образами музыки и других видов искусства.	ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразова нию на основе моти вации к обучению и познанию; уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.	Аудиока с-сети для 5класса  CD для 5 кл MP 3	Нарисова ть народног о героя из народной сказки «Кикимо ра». Сочинит ь сказку в восточно м стиле		
6	«Что за прелесть Эти сказки»									
7	Жанры инструменталь ной и вокальной музыки (Расширение и	1	Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: вокализ, песни без слов, вокальная и	<u>Знать</u> понятия: вокальная, инструментальная музыка Уметь называть основные жанры	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	компетентнос ть в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и	ЦОР – (141) CD для 5 кл MP 3	Закрепит ь полученн ые знания		

	углубление знаний)		инструментальная баркарола -«Вокализ» С.В.Рахманинова -«Романс» Г.В.Свиридова -«Баркарола» Ф.Шуберта; -«Песнь венецианского гондельера» Ф.Мендельсона	вокальной и инструментальной музыки -	<b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	ответственное отношение к собственным поступкам;				
8	Вторая жизнь песни (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная).. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством -«Фортепианный концерт №1» П.И.Чайковского -фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э.Грига. -романс « Осенней песенки слова» В.Серебренникова, В. Степанова -песня «Родная земля» Я.Дубравина, Е. Руженцева	<u>Знать</u> понятия: основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества. <u>Уметь</u> определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством -	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.	коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;	Аудиокассеты для 5 класса  CD для 5 кл MP 3	Закрепить полученные знания		
9.	« Всю жизнь	1	Колокольный звон в	<u>Знать</u> значение	<b>Размышлять</b> о	участие в		Подбор		

	мою несую родину в душе...» (Расширение и углубление знаний)		музыке. Звучащие картины -симфония «Перезвоны» В.А.Гаврилина: номера «Весело на душе, «Молитва»; -«Песня венецианских гондольеров Ф.Мендельсона	колокольного звона в жизни человека Уметь выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи -	знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;	Аудиокассеты для 5 класса	произведений, близких по настроению музыке и картинам		
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах (Расширение и углубление знаний)	2	Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г.В.Свиридова) и западного (Ф.Шопена, В.А.Моцарта) композиторов -«Снег идет» Г.В.свиридова -«Вальс си минор» Ф.Шопена	<u>Знать</u> -что благодаря музыке появились многие произведения литературы; -основные события из жизни и творчества композиторов -	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове..	-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости и ответственного, бережного отношения к окружающей среде;	Аудиокассеты для 5 класса	Прочитать сказку Г.Цыферова «Тайна запеченого сверчка»		
11	Гармонии задумчивый поэт. Ф.Шопен		Сравнение музыки на основе метода «тождества и контраста». Подбор картин, созвучных	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами	<b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном	Способность выбирать средства музыкальной	CD для 5 кл MP 3			

			<p>по духу содержанию музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно-образный анализ по вопросам учебника. «Этюд №12» Ф.Шопен «Прелюдия №7» Ф.Шопен «Прелюдия №20» Ф.Шопен «Вальс №7» Ф.Шопен</p>	<p>искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p>	<p>произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики</p>	<p>деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p>				
12	В.А.Моцарт		<p>Стилистические особенности музыки В.А.Моцарта. Рассказ об истории создания «Реквиема». Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и</p>	<p><b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.</p>	<p>Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>CD для 5 кл MP 3</p>	<p>Творческая тетрадь стр.25</p>		

				играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни.						
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера (Расширение и углубление знаний)	1	История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств в опере. В основе оперы литературное произведение -опера «Руслан и Людмила М.И.Глинка -опера «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова	<u>Знать</u> Историю развития оперного искусства; -понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Уметь приводить примеры к понятиям -	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Размышлять</b> о знакомом музыкальном произведении, <b>высказывать</b> суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.	— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	ЦОР (опера) Презентация на тему: «Опера» Аудиокассеты для 5 класса  CD для 5 кл MP 3	Повторит слова песни		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет (Расширение и углубление знаний)	1	История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета литературное произведение	<u>Знать</u> Историю развития балетного искусства; -понятия: балет,	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства	— эстетические потребности, ценности и чувства	ЦОР Презентация на тему «Балет»	Повторит слова песни		



	углубление знаний)		произведение. Балет П.И.Чайковского «Щелкунчик» -«Спящая красавица» П.И.Чайковского -« Золушка» С.С.Прокофьева	солист-танцор, кордебалет Уметь анализировать составляющие средства музыкальной выразительности -	искусства. Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Аудиокассеты для 5 класса			
15	Музыка в театре, кино, на телевидении (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении -музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г.Гладкова -музыка к драме «Пер Гюнт» Э.Грига -песня «Песенка о словах»С.Старобинского, С.Вайнина	Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства Развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования -	<b>Находить</b> жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.	—  эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой	ЦОР Аудиокассеты для 5 класса  CD для 5 кл MP 3	Выучить текст песни		

						деятельности музыкально-эстетического характера.				
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл (Расширение и углубление знаний)	1	Расширение представлений о жанре мюзикла. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы. Наиболее известные мюзиклы -мюзикл «Кошки» Э.Л.Уэббера -«Песенка о прекрасных вещах» Р.Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; -Дж.Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт»	Знать -историю возникновения мюзикла; -чем мюзикл отличается от оперы. Уметь называть наиболее известные мюзиклы и их авторов -	Творчески <b>интерпретировать</b> содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности. <b>Рассуждать</b> об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. <b>Определять</b> специфику деятельности композитора, поэта и писателя. <b>Определять</b> характерные признаки музыки и литературы.	—  эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	ЦОР Презентация «Мюзикл» CD для 5 кл МР 3 для 5 класса	Повторит слова песни		

МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО -19 часов									
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством? (Сообщение и усвоение знаний)	1	Жизнь-единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусства. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства -«Шехерезада» симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова -картина «Книги и часы» неизвестного художника -песня «Птица-музыка» В.Синенко, М. Пляцковского	<u>Знать понятия</u> что роднит музыку и изобразительное искусство Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства —	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. <b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	– уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;	Аудиокассеты для 5 класса  CD для 5 кл MP 3	Повторить слова песни	

18	«Небесное и земное» в звуках и красках (Расширение и углубление знаний)	1	Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западно-европейского искусства -концерт 33 для ф-но с оркестром С.В.Рахманинова; -«Аве Мария» И.С.Баха, Ш.Гуно; -«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского; -«Аве Мария» Ф.Шуберта	<u>Знать</u> в чем выражается общность языка различных видов искусства Уметь выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах -	<b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.	— компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;	Аудиокассеты для 5класса  CD для 5 кл MP 3	Повторить слова песни		
19	«Звать через прошлое к настоящему» (Расширение и углубление знаний)	1	Более глубокое изучение кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства «Александр Невский» С.С.Прокофьев» -картина « Александр Невский» М. Нестерова -песня «Баллада о солдате» В.Соловьева-Седого, М.Матусовского	Уметь <b>выявлять</b> общие черты в художественных и музыкальных образах; -определять на слух основные части кантаты. —	<b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения. <b>Находить</b> ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.	— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой	Аудиокассеты для 5 класса  CD для 5 кл MP 3	Выучить текст песни		

						и других видах деятельности;				
20	«Звать через прошлое к настоящему» (углубление знаний)		С.С.Прокофьев» Кантата «Александр Невский»	<b>Знать/понимать:</b> богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - <i>кантата</i> .	Анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции. выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.	CD для 5 кл МР 3			
21 22	Музыкальная живопись и живописная музыка (Расширение и углубление знаний)	2	Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку? -Романс «весенние воды» С.В.Рахманинова, Ф. Тютчева; -романс «Островок» С.Рахманинова, К.Бальмонта.	Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи; -анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки.	-участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;	Аудиокассеты для 5 класса  CD для 5 кл МР 3	Повторить слова песни		

			-песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой							
23	Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве (Расширение и углубление новых знаний)	1	В основе профессиональной музыки лежат народные истоки -«Фрески Софии Киевской» концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты - песня «Музыка Г.Струве, И.Исаковой	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Определять</b> взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). <b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <u>Знать</u> место и значение колокольных звонов в жизни человека	— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и, понимание чувств других людей и сопереживание им;	Аудиокассеты для 5 класса  CD для 5 кл MP 3			
24	Портрет в	1		<u>Знать</u> об истории	<b>Распознавать</b>	— компет	Аудиокассе-			

	музыке и изобразительном искусстве (Расширение и углубление новых знаний)		Выразительные возможности скрипки, ее создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве -«Чакано», соло для скрипки И.С.Баха; -каприс№24, соло для скрипки Н.Паганини -рапсодия на тему Паганини С.В.Рахманинова -вариации на тему Паганини, В.Лютославского	создания скрипки, ее мастерах-изготовителях и исполнителях Уметь -сопоставлять скрипичную музыку с живописью -анализировать, сравнивать произведения -	художественный смысл различных форм построения музыки.	ентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;	ты для 5 класса  CD для 5 кл MP 3			
25	Волшебная палочка дирижера (Расширение и углубление новых знаний )	1	Симфонический оркестр. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижеры мира -Симфония №5 Л.Бетховена -опера « Александр Невский» С.С.Прокофьева» -песня «Парус алый»	<u>Знать понятия</u> Оркестр, дирижер, состав групп инструментов оркестра Уметь называть имена известных дирижеров —	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и	— компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;	ЦОР Аудиокассеты для 5 класса  CD для 5 кл MP 3			

			А.Пахмутовой, Н.Добронравова		исполнении.					
26	Образы борьбы и победы в искусстве (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Жизнь и творчество Л.Бетховена. образный строй симфонии №5. Творческий процесс сочинения музыки композитором -симфония №5, №3 Л.Бетховена - песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова	Уметь делать предложения о том, что предстоит услышать; -проводить интонационно-образный анализ музыки -	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.	— чувств о гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;	ЦОР Аудиокассеты для 5 класса  CD для 5 кл МР 3	Закрепить полученные знания		
27	Застывшая	1	Гармония в синтезе	<u>Знать</u> отличия	<b>Проявлять</b>	— ответс	Аудиокассет			



	музыка (Сообщение и усвоение новых знаний)		искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура-застывшая музыка -«Фрески Софии Киевской», концертная симфония для арфы с оркестром В.Кикты -фрески собора Святой Софии в Киеве - песня «Парус алый» А.Пахмутовой, Н.Добронравова	католической и православной музыкальной культуры; понятие а капелла Уметь сопоставлять музыку и памятники архитектуры -	эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	твенное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; —	ы для 5 класса  CD для 5 кл MP 3	Закрепить полученные знания		
28	Полифония в музыке и в живописи (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Продолжение знакомства с творчеством И.С.Баха. Освоение понятий полифония, fuga. Любимый инструмент Баха –орган. Маленькая прелюдия и fuga для органа И.С.Баха -«Богородице Дево, радуйся» П.И.Чайковского	<u>Знать понятия</u> Орган, полифония, fuga; -основные события из жизни и творчества И.С.Баха -	<b>Владеть</b> музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.	— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства	ЦОР Аудиокассеты для 5 класса  CD для 5 кл MP 3	Закрепить полученные знания		

						доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;				
29	Музыка на мольберте (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М.К. Чюрлениса. Расширение представлений о связи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства и литературы -прелюдия для ф-но, «Море» симфоническая поэма М.Чюрлениса	<u>Знать</u> что роднит музыку и изобразительное искусство. Уметь выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства	<b>Различать</b> виды оркестра и группы музыкальных инструментов. <b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.	— компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;	Аудиокассеты для 5 класса CD для 5 кл MP 3	Повторить текст песни		
30 31	Импрессионизм в музыке и живописи (Сообщение и усвоение новых знаний )	1	Особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность в музыке и живописи -«Лунный свет» из	<u>Знать</u> понятия Импрессионизм, интерпретация, джаз	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного	— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками	ИКТ-Импрессионизм в музыке и живописи Аудиокассеты для 5	Закрепить полученные знания		

			«Бергамской сюиты» К.Дебюси -прелюдии К.Дебюси -песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева		искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании	и, старшими и младшими в образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;	класса  CD для 5 кл MP 3			
32	«О подвигах, о доблести, о славе...» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром реквием -«Реквием» Д.Кабалевского, Р.Рождественского - песня «Тишина» Е.Адлер, Е.Руженцева	<b>Исполнять</b> песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. <u>Знать понятия</u> Реквием Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -	<b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.	— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного	ИКТ-«О подвигах, о доблести, о славе...» Аудиокассеты для 5 класса  CD для 5 кл MP 3	Выучить текст песни		

						наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;				
33	«В каждой мимолетности вижу я миры...» (Сообщение и усвоение новых знаний)	1	<p>Образный мир С.С.Прокофьева и М.П.Мусоргского. Своеобразие их творчества</p> <p>-«Мимолетности» №1,7,10 С.С.Прокофьева</p> <p>-«Рассвет на Москверек» М.П.Мусоргского</p> <p>-сюита «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского</p> <p>-песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебренникова, В.Степанова</p>	<p>Уметь <b>выявлять</b> общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства</p> <p>Знать понятие интерпретация</p>	<p><b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.</p> <p><b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать с</b> обучающими образовательными программами.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую</p>	<p>— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоциональ</p>	<p>Аудиокассеты для 5 класса</p> <p>CD для 5 кл МР 3</p>	<p>Закрепить полученные знания</p>		

					деятельность и деятельность своих сверстников.	но-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживания им;				
34	Мир композитора С веком наравне	1	Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов -песня « Семь моих цветных карандашей» В.Серебрянникова, В.Степанова	<u>Знать</u> что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство <u>Уметь</u> выявлять общие черты в средствах выразительности этих трех искусств -	<b>Импровизировать</b> в пении, игре, пластике. <b>Формировать</b> личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. <b>Осуществлять</b> поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет. Самостоятельно <b>работать с</b> обучающими образовательными программами. <b>Оценивать</b> собственную музыкальнотворческую деятельность и деятельность своих сверстников.	компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам	Аудиокассеты для 2 класса  CD для 5 кл MP 3			
35	(Урок -обобщение)		Исполнение любимых песен, слушание музыкальных произведений по выбору							

					Защитить творческие исследовательские проекты (вне сетки часов)					
<b>ВСЕГО 35 часов</b>										



## Литература

1. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 кл. авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М.:Просвещение, 2013
2. Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 5 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П.
3. Комплекс уроков по музыке CD диск 5 класс.
4. Методические рекомендации по учебным предметам в части учета региональных, национальных и этнокультурных особенностей в соответствии с ФГОС. Майкоп ООО «Качество», 2012
5. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
6. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
7. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
8. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
9. Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г
10. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.

## MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>



13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.