

МКУ «Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ»

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №13 г.Улан-Удэ»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом « 30 » 08 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы А.Д. Биликов « 30 » 08 2017 г.</p> 
---	--

**Рабочая программа
по ИЗО
для учащихся 5,6 класса
на 2017-2018 учебный год**

Составитель:

учитель ИЗО С.Я. Бурлакова

Улан- Удэ

2017

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Данная рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО, Примерной программы по ИЗО на основе авторской программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского 5-6» М.: Просвещение, 2014.

Цель и задачи изучения курса ИЗО для 5,6-го класса:

Курс ставит своей целью

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Место и роль в учебном процессе.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Количество часов. Программа предполагает 1 часа в неделю (всего 34 часа в год), из них на контроль знаний – 2 часа.

Формы контроля: выступают тесты после прохождения каждой темы, устный опрос, учебный проект. Даны примерные рубежные и годовые контрольные работы.

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

Предполагается, что изучение курса «ИЗО» способствует развитию у учащихся значительного круга компетенций:

- учебно-познавательной;
- информационно-коммуникативной;
- социально-адаптивной (гражданской).

Личностными результатами изучения курса «ИЗО» являются:

- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность;

- осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
- формирование у учащихся ярких, эмоционально окрашенных образов;
- складывание представлений о выдающихся деятелях искусства и ключевых событиях прошлого;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека.

Метапредметные результаты изучения курса являются:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность: учебную, игровую, общественную и др.;
- владение умениями работать с учебной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой план и т.д.);
- способность решать познавательные, творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация, проект и др.);
- готовность к сотрудничеству, групповой, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.
- владение базовым понятийным аппаратом;
- владение навыками устанавливать и выявлять причинно-следственные связи;
- первоначальные умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источников, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- расширение опыта оценочной деятельности на основе изучения явлений, событий, личностей, высказывая при этом собственные суждения с использованием в своей речи основных исторических терминов и понятий;

Предметные результаты изучения курса ИЗО являются:

- освоение первоначальных сведений об историческом пути развития изобразительного искусства народов, стран и человечества как необходимой основы для миропонимания и познания современного общества;
- умение правильно употреблять и объяснять термины, понятия, крылатые выражения в области искусства;
- указывать хронологические рамки и периоды ключевых процессов в развитии изобразительного искусства, а также даты важнейших событий всеобщей истории;
- определять стили в изобразительном искусстве, соотносить стиль с веком, век с тысячелетием, оперировать связью между стилем в изобразительном искусстве и историческими событиями в России и за рубежом, определять последовательность и длительность важнейших стилей в искусстве.

Знание исторических фактов связанных с появлением и сменой стилей, работа с фактами:

- характеризовать место, обстоятельства участников, результаты важнейших исторических событий.

Работа с историческими источниками:

- читать историческую карту с опорой на описание, определять и показывать характерные черты присущие определенному стилю в искусстве, декоративно-прикладном творчестве;
- проводить поиск необходимой информации в одном или нескольких источниках (материальных, текстовых, изобразительных и др.);
- сравнивать данные разных источников, выявлять их сходство и различие.

Описание (реконструкция):

- рассказывать (в связной монологической форме) или письменно о связи времен в народном творчестве;
- характеризовать роль декоративного искусства в жизни древнего общества условия и образ жизни, занятия людей в различные исторические эпохи;

- на основе текста и иллюстраций учебника, дополнительной литературы и т.д. составлять описание важнейших памятников культуры народов, выражать свое отношение к ним; характеризовать вклад древних народов в мировую культуру.

Анализ, объяснение:

- различать декоративное искусство (событие) и его описание (факт источника, факт специалиста);

- называть характерные, существенные признаки связи народного творчества, исторических событий и явлений;

- раскрывать смысл, значение терминов применяемых в декоративно-прикладном творчестве, понятий, крылатых выражений;

- сравнивать природные условия, факты, события, личности, а также исторические явления в различных странах повлиявшие на развитие народного прикладного творчества, выделяя сходство и различия;

- излагать суждения о причинах и следствиях появления характерных черт в национальных костюмах.

Работа с версиями, оценками:

- давать оценку характерным чертам присущим национальному костюму, историческим событиям и личностям, повлиявшим на развитие декоративно прикладного творчества, высказывая при этом собственные суждения с использованием в своей речи основных терминов и понятий;

- оценивать исторический вклад народов древности в мировое искусство.

Применение знаний и умений в общении, социальной среде:

- использовать знания о декоративно прикладном творчестве и культуре своего и других народов в общении с людьми в школе и внешкольной жизни как основу диалога в поликультурной среде.

Формы организации учебного процесса, методы обучения.

Формы организации учебной деятельности: познавательные уроки, беседы, экскурсии

Методы обучения: словесные, наглядные, практические; репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, проблемные и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Содержание программы **для 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека»** посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства. Место и роль картины в искусстве XX века.

2. Мир наших вещей. Натюрморт. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

3. Вглядываясь в человека. Портрет. Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире. Монументальная скульптура и образ истории народа.

4. Человек и пространство. Пейзаж. Жанры в изобразительном искусстве. Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей. Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Запланировано освоение системы научных понятий (терминов) по ИЗО:

в 6 классе: искусство, виды искусства (изобразительные, декоративные, конструктивные), графика, живопись, скульптура, дизайн, архитектура, жанры искусства, станковое произведение, монументальное произведение, художественные материалы, художественный образ, колорит, композиция, контраст, локальный цвет, образ, перспектива, содержание, стиль, сюжет, тема, ритм, линия, характер линий, тон, тональные отношения, тональные переходы, фактура, художественное направление, цвет, цветоведение, хроматические цвета, ахроматические цвета, цветовой оттенок, насыщенность, светлота, эскиз, набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок, этюд, круглая скульптура, рельеф, горельеф, барельеф, точка зрения, точка схода, линия горизонта, перспективные изменения, перспектива, линейная и воздушная

перспектива, светотень, элементы светотени: блик, свет, тень, полутень, рефлекс, композиционный центр, камерный портрет, парадный портрет, конструкция, ракурс, шарж, карикатура, мотив, экспозиция.

Запланировано выполнение творческих проектов на тему: «Декор русской избы» (групповой мини-проект – 2 часа), «Бал во дворце» (коллективный проект – 3 часа), «Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства» (индивидуальный или групповой проект по выбору учащихся – 3 часа).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс ИЗО

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов	Дата проведения
	Виды изобразительного искусства - 8 часов		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	
2	Рисунок -основа изобразительного творчества	1	
3	Линия и ее выразительныевозможност	1	
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	
5	Цвет.Основыцветоведения	1	
6	Цвет в произведениях живописи	1	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	
8	Основы языка изображения	1	
	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)		
9	Реальность и фантазиив творчестве художника	1	
10	Изображение предметного мира: Натюрморт	1	
11	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень	1	
14	Натюрморт в графике	1	
15	Цвет в натюрморте	1	
16	Выразительные возможности натюрморта	1	
	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)		
17	Образ человека -главная тема искусства	1	
18	Конструкция Головы человека и её пропорции	1	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	
20	Портрет в графике	1	
21	Портрет в скульптуре	1	
22	Сатирические образы человека	1	
23	Образные возможности освещения в портрете	1	
24	Портрет в живописи	1	
25	Роль цвета в портрете	1	
26	Великие портретисты	1	
	Человек и пространство в изобразительном искусстве -8 часов		
27-29	Жанры в изобразительном искусстве Правила линейной и воздушной перспективы	3	
30-31	Пейзаж – большой мир. Пейзаж-настроение. Природа и художник	2	
32-33	Городской пейзаж	2	
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1	

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 5 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 2.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 3.И. П. Волков. Художественная студия в школе
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультиатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
- 9.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. 3-е изд. М., 1997.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил..
15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
16. Паррамон Эдиссионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997

Технологическая карта 6 класс ИЗО

№ п/п	Содержание	темекол-во часов по	Планируемые результаты		Форма контроля	Дата
			Освоение предметных знаний (базовые понятия)	Универсальные учебные действия (УУД)		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка						
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные возможности.	Л. Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.	Знакомство с новым материалом	
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек. Материалы: карандаш, уголь, фломастер	М. Ознакомление с видами искусства. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. П. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Привитие любви к произведениям искусства	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.	
3	Линия и её выразительные возможности	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие линий. Карандаш, уголь.		Анализ результатов собственной художественной деятельности	
4	Пятно – как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа	Л. Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка М. Умение отличать и выполнять тональные соотношения П. Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы	Сравнение и выбор лучших работ	
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой	Л. Создание проблем творческого характера, контроль,	Просмотр и обсуждение выполненных работ	

			литрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»	коррекция, оценка М. Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона. П. Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому		
6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	М. Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение П. Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов	
7	Объёмные изображения в скульптуре	1	Изображение объемных изображений животных. Материал-пластилин и стеки	Л. Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры. М. Связь объема с окружающим пространством и окружением П. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Опрос, просмотр и анализ работ	
8	Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий	М. Знать виды пластических и изобразительных искусств П. Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке.	Подведение итогов конкурса	
Мир наших вещей. Натюрморт -						
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Л. Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. Уметь планировать деятельность в результате работы над проектом. Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	М. Формирование представлений о ритме и цвете. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре П. Привитие любви к произведениям	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	

				искусства. Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта		
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Л. Иметь представление о многообразии и выразительности форм. М. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. П. Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	
12	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Л.М.П.	Просмотр и анализ работ	
13	Освещение. Свет и тень	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Л. Знать выдающихся художников-графиков. Творчество Ф.Дюрера. В. Фаворского М. Знать основы изобразительной грамоты: светотень П Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся	
14	Натюрморт в графике	1	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Л. Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его. М. Понимать роль языка изо. искусства в выражении худож. своих переживаний П Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики.	Просмотр и анализ работ	
15	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Л. Знать выразительные возможности цвета. М. Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы» П Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художественного творчества	
16	Выразительные	1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Л. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте	Анализ и оценка результатов проектной	

	возможности натюрморта			переживаний и мыслей художника. М. Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес. Индивидуальность художника П Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт. Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра	деятельности	
17	Образ человека – главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Л. Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора М. Великие художники –портретисты: Рембрант, И. Репин., РокотовФ. В Боровицкий П Знать жанры изобразительного искусства	Оценить внимание и эрудированное участие в беседе .Фронтальный устный опрос	
18	Конструкция головы человека и её пропорции	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Л. Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) М. Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ П Найти и прочесть материал в исторической литературе	Просмотр и анализ работ	
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Л. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов М. Творческое обсуждение работ П Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.	Выборочный просмотр	
20	Портрет в графике	1	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Л. Поиск информации, создание алгоритма деятельности М. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. П Воспитание любви и интереса к Произведениям худ.литературы. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Просмотр анализ и оценка	

21	Портрет в скульптуре	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга, Кошей бессмертный, Домовой)	<p>Л. Знать материалы и выразительные возможности</p> <p>М. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете</p> <p>П Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.</p>	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка
22	Сатирические образы человека	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	<p>Л. Понимание правды жизни и язык искусства.</p> <p>М. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p>П Уметь работать графическими материалами</p>	Тест. Просмотр и анализ работ.
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение натуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	<p>Л. Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.</p> <p>М. Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино</p> <p>П Уметь применять полученные знания при выполнении работы</p>	Просмотр и анализ работ.
24	Портрет в живописи	1	Ассоциат. портрет в технике коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Груп. работа.	<p>Л. Уметь активно работать в технике коллажа</p> <p>М. Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи</p> <p>П. Роль живопис. портрета в истории искусства Композиция в портрете.</p>	Представление работ. Анализ и оценивание.
25	Роль цвета в портрете	1	Анализ цветового решения образа в портрете Материалы: гуашь, кисть.	<p>Л. Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.</p> <p>М. Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства</p> <p>П Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи.</p>	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1	Повторяем и обобщаем.	<p>Л. Выражение творческой индивидуальности.</p> <p>М. Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником</p> <p>П Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного</p>	Презентация проектов.

				жанра.		
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	<p>Л. Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль.Специфика языка художественных материалов.</p> <p>М. Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФронтальный опрос.</p> <p>П Работа в художественно-конструктивной деятельности</p>	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам	
28	Жанры в изобразительном искусстве	1				
Человек и пространство в изобразительном искусстве -						
29	Правила линейной и воздушной перспективы Пространства.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	<p>Л. Знать правила воздушной и линейной перспективы.</p> <p>М. Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения</p> <p>П Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы</p>	Соотнести репродукции произведений разных жанров	
30	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	<p>Л. Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.</p> <p>М. Уметь использовать выразительные возможности материала.Роль выбора формата</p> <p>П Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе.Уметь отличать работы Рериха от Левитана.</p>	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы.Оценить	
31	Пейзаж – большой мир. Пейзаж – настроение. Природа и художник	1	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	<p>Л. Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.</p> <p>М. Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности</p> <p>П Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами.</p>	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот- много музыки?»	

				Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, иперспективой		
32	Городской пейзаж	1	Работа над графической композицией «Мой город»	Л. Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе.	Сообщение новых знаний + практикум Сообщение новых знаний + практикум	
33	Городской пейзаж	1	Акварель, гуашь	М. Эстетическая оценка результатов.. П Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году		
34	Выразительные возможности изобразительного искусства	1	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Л. Знать виды и жанры худож. деятельности М. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров П Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Контрольная работа	
	ИТОГО:	34				

