

МУ «Комитет по образованию г. Улан - Удэ»
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13 г. Улан – Удэ»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом «<u>30</u>» <u>августа</u> 2017 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы А.Д. Бииков «<u>30</u>» <u>августа</u> 2017 г.</p> 
--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

7 класс
на 2017 – 2018 учебный год

Составила: Коробенкова И.В.
учитель музыки

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Рабочая программа по музыке для 7-го класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В программе «Музыка» 5-7 кл. авторов Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов- музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно - психических перегрузок учащихся.

Цель: развитие творческих сил подростка, которые сделали бы успешным и плодотворным процесс формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры.

Задачи:

- развитие у подростков способности к эстетическому освоению мира и оценке музыкальных произведений по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления, постигающего жизненные и музыкальные явления во всей их сложности и совокупности противоречий;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, понимание сущности их взаимодействия в восприятии целостной картины мира;
- изучение музыки как вида искусства в многообразии форм и жанров, усвоение особенностей музыкального языка, способов исполнительства;
- знание лучшего, что создано в отечественной и зарубежной классике, в творчестве современных композиторов, народной музыке; -развитие художественных умений и навыков, слушательской и исполнительской культуры учащихся, их творческой индивидуальности, проявляющихся в хоровом и сольном пении, импровизации на музыкальных инструментах, выражении музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический.

Основными методическими принципами программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности. Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

Предмет «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-

творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися

Основные виды учебной деятельности школьников

- слушание музыки
- пение,
- инструментальное музицирование,
- музыкально-пластическое движение и драматизация музыкальных произведений
 - музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий

Методы обучения.

- Словесные методы обучения (рассказ, лекция, беседа)
- Наглядные методы обучения (иллюстрация, демонстрация).
- Практические методы обучения (упражнения).
- Проблемно- поисковые методы обучения
- Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения
 - методы формирования познавательного интереса, познавательные игры, учебные дискуссии, создание ситуации успеха в учении).
 - Методы контроля и самоконтроля в обучении. (устного контроля, письменного контроля, самоконтроль).

Контроль осуществляется в следующих видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Формы контроля: При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные:

- наблюдение,
- самостоятельная работа,
- тест.
- викторина
- творческая работа

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
 - коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках

изучаемого курса;приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии; -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально- ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Раздел I. «Особенности драматургии сценической музыки»	16 часов
Раздел II. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	19 часов

Метапредметные связи, преемственность:

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

Тема 1 полугодия: **«Особенности драматургии сценической музыки»**

(16 часов)

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика — это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. НРК: Театры г.Улан - Удэ(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. Опера М.И.Глинки «Князь Игорь». ; Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7-8.«В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (3ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 9 .«Героическая тема в русской музыке. НРК: Музыкальная жизнь Бурятии (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки* – *блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный

анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11. «Опера Ж.Бизе «Кармен». (1ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 12. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 13. « Сюжеты и образы духовной музыки. НРК: Музыкальное прошлое Бурятии. (1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 14 «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 15-16. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (2ч). Обобщение по разделу I.

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Урок 17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки

Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. ,транскрипция» (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «*транскрипция*», «*интерпретация*». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грорсо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто грорсо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

Урок 22-23. «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (2ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24 – 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(3ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфония №10 (с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича» .- (2 ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 26. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 27-28. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые *концерты (инструментальные и хоровые)*, определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 29. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 30-31. «Музыка народов мира. НРК: Музыкальная жизнь Бурятии» (2ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 32-33. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 34-35. Обобщение по разделу и курсу.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№	Название темы	Кол-во часов	В том числе: Контрольные работы.
Ипол. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»			16	
1 четверть				
1	1	Классика и современность	1	
2-3	2-3.	В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки - Иван Сусанин НРК: Театры г. Улан - Удэ	2	
4	4.	Опера М.И. Глинки «Князь Игорь»	1	
5	5.	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	
6	6.	В музыкальном театре. Балет	1	
7-8	7-8.	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». Балет Б.Ямпилова «Красавица Ангара»	2	
9	9	Героическая тема в русской музыке. НРК: Музыкальная жизнь Бурятии. «Гэсэр»	1	
2 четверть				
10	1	В музыкальном театре. Мой народ – американцы Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	
11	2	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	
12	3	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»		
13	4	Сюжеты и образы духовной музыки. НРК: Музыкальное прошлое Бурятии.	1	
14	5	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1	
15	6	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	
16	7	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» . Обобщение по разделу I.	1	1
II пол. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»			19	
3 четверть				
17	1	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	
18	2	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1	
19	3	Камерная инструментальная музыка: этюд	1	
20	4	Транскрипция	1	
21	5	Циклические формы инструментальной музыки	1	
22-23	6-7	Соната(Л.В.Бетховен «Соната № 8») Соната (В.А.Моцарт «Соната № 11», С.С. Прокофьев «Соната № 2»)	2	
24	8	Симфоническая музыка(Й.Гайдн («Симфония № 103 «С тремоло литавр») (ВА.Моцарт «Симфония № 40»)	2	
25	9			
26	10	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	
4 четверть				
27-28	1-2	Инструментальный концерт. (А.Хачатурян «Концерт для скрипки с оркестром»)	2	
29	3	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	
30	4	Музыка народов мира.	2	
31	5	НРК: Музыкальная жизнь Бурятии.		
32	6	Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер	2	
33	7	Пусть музыка звучит		
34	8	Наполним музыкой сердца	1	1
35	9	Обобщение по разделу II. Итоговое обобщение по курсу.	1	1

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ 1 ПОЛУГОДИЕ

1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».
 2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».
 3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».
 4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».
 5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
 2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».
 3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».
 4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».
1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.
 2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.
 3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.
 4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.
1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.
 2. «Половецкие пляски» из II действия.
 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.
 4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.
 2. Вступление к первому действию.
 3. Хор «Стон русской земли» из I действия.
 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».
 5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.
 2. Вступление к первому действию.
 3. Хор «Стон русской земли» из I действия.
 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».
 5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».
1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородин А.П.
 2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.
 3. Кант «Виват».
 4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.
 5. Хор «Славься» из эпилога оперы.
 6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».
 2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».
 3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».
 4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».
 5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».
1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс»
 2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».
 3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».
 4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».
 5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».

1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».
2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».

1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».
2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».
3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.
2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.
2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».

1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ 2 ПОЛУГОДИЕ

1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.
2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».
3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».
4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.
2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».
3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».
4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».
5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.
2. Мендельсон Б. «Песня без слов».
3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».
4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».
5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».
6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».
1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».
2. Шуберт Ф.-Лист Ф. «Лесной царь».
3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».
4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.
5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».
2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».
4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
1. Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».
2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».
3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».
4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».
1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».
3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».
4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».

1. Прокофьев С.С. «Соната №2».
2. Моцарт В.А. «Соната № 11».
3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).
2. Моцарт В.-А. «Симфония №40».
3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».
1. Бетховен Л. «Симфония №5».
2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).
2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»).
3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
1. Чайковский П.И. «Симфония №5».
2. Калинин В. Симфония №1.
3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.
2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».
2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.
2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».
1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».
2. Сл. Пляцковского М. и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».

Учебно-методическое обеспечение

Учебно-методический комплект ориентирован на использование

- ❖ Учебник «Музыка» 7 класс Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2013.
- ❖ Фонохрестоматия «Музыка» 7 класс М. «Просвещение», 2007.
- ❖ Методическое пособие «Музыка 7 класс» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., М. «Просвещение», 2012.
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальный класс» ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
- ❖ Мультимедийная программа «Музыкальные инструменты» ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
- ❖ Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- ❖ Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- ❖ Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- ❖ [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов- http:// fcior.edu.ru/](http://fcior.edu.ru/)

№	Тема урока (тип урока)	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты			Образовательные ресурсы план	Домашнее задание факт	Дата	
				Предметные УУД	Метапредмет-ные УУД	Личностные УУД				
ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМАТУРГИИ СЦЕНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ- 16 часов										
1	Классика и современность (вводный)	1	Значение слова «классика». Классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого И.С.Бах, А.Вивальди, С.В.Рахманинов -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	<u>Знать понятия:</u> Классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Уметь приводить примеры Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора		Закрепление полученных знаний		
2	В музыкальном театре. Опера. (Расширение и углубление знаний)	1	Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	<u>Знать понятия:</u> Опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио,	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Уметь: -приводить примеры оперных жанров, -называть имена, известных певцов, дирижеров, режиссеров, -	ЦОР	Запись названия опер и музыкальных жанров, характеризующих действующих лиц, по рубрикам: «Увертюра», «Арии»,		

				картина, действие, сцена)		определять роль оркестра в опере		«Песни» и т.д.		
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин» (Расширение и углубление знаний)	1	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы- конфликтное противостояние двух сил (русской и польской) музыкальные образы оперных героев. -песня «Родина моя» Д.Тухманова, Р.Рождественского	Знать -драматургию развития оперы, -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких либо исторических событий.	Определять роль музыки в жизни человека. Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки		Рисунки с эскизами костюмов или декораций		
4 5	Опера А.П.Бородин «Князь Игорь» (Расширение и углубление знаний)	2	Знакомство с русской эпической оперой А.П.Бородин «Князь Игорь» . Драматургия оперы- конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	Уметь называть полные имена композиторов. А.П.Бородин, М.И.Глинка. Знать их произведения	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.	ЦОР	Закрепление полученных знаний		
6	В музыкальном театре.	1	Балет и его составляющие. Типы	<u>Знать понятия</u> -балет, типы		Уметь определять	ЦОР	Запись названия		

	Балет(Расширение и углубление знаний)		танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	балетного танца -составляющие балета: пантомима, па-де-де, адажио.		роль балетмейстера и дирижера в балетном спектакле. Приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров	знакомых балетов, полных имен известных композиторов, артистов и балетмейстеров		
7-8	В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко « Ярославна» (Сообщение и усвоение новых знаний) Балет Б.Ямпилова «Красавица Ангара»	1	Знакомство с балетом Б.И.Тищенко « Ярославна» . музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембра, оркестра -песня «Дорога добра» М.Минкова, Ю.Энтина	Знать драматургию развития балета.		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Определять тембры музыкальных инструментов Называть полное имя композитора.	ИКТ- Балет Б.И.Тищенко « Ярославна »	Закрепление полученных знаний	
9	В музыкальном театре. Опера. Героическая тема в русской музыке. (Повторение и обобщение полученных знаний)	1	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма -песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	<u>Уметь</u> приводить примеры музыкальных произведений в которых отражена героическая тема, Рассуждать на	Проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.	Называть полные имена композиторов в творчестве которых отразилась героическая тема.	ЦОР- Опера. Героическая тема в русской музыке.	Запись названий художественных произведений в которых отражены образы героических	

				поставленные проблемные вопросы,				защит. Отечества прошлого и настоящего		
10	В музыкальном театре. Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс» «Мой народ-американцы» (Сообщение и усвоение новых знаний)	2	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж.Гершвин создатель американской национальной классики XX в. Первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера. -песня «Небо в глазах» С.Смирнова, В.Смирнова	<u>Знать</u> жизнь и творчество Дж.Гершвина. -драматургию развития оперы, -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких либо жизненных событий.	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.				
11	Опера Ж.Бизе « Кармен» Сообщение и усвоение новых знаний	2	Знакомство с оперой Ж.Бизе «Кармен». «Кармен» -самая популярная опера в мире. Драматургия оперы- конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев. -песня «Синие сугробы» А.Якушевой	<u>Знать</u> драматургию развития оперы, -то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких либо жизненных событий		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, - называть полное имя композитора				

12	Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита» Сообщение и усвоение новых знаний	2	Знакомство с балетом Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж.Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета -песня «Синие сугробы» А.Якушевой	<u>Знать</u> драматургию развития балета, -понятие транскрипция		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, -называть полное имя композитора и балерины М.М.Плисецкая; - выявлять средства музыкальной выразительности				
13	Сюжеты и образы духовной музыки Расширение и углубление знаний	1	Музыка И.С.Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха « Высокая месса»-вокально-драматический жанр. Музыкальное « Зодчество» России в творчестве С.В.Рахманинова -песня « Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора	<u>Знать</u> понятия: месса, всенощная.	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства	Уметь называть полные имена композиторов -проводить интонационно-образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности				
14	Рок-опера	1	Углубление	<u>Знать</u>	Выявлять	Уметь				

	Э.Л.Уэббера «Иисус Христос –суперзвезда» Расширение и углубление знаний		знакомства с рок-оперой. Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы. Конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев. -песня « Ночная дорога» С.Никитина, Ю.Визбора	драматургию развития рок-оперы	особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	проводить интонационно-образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности, -называть полное имя композитора.				
15	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б.Кабалевского «Ромео и Джульетта» Расширение и углубление знаний	1	Знакомство с музыкой композитора к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты.	<u>Знать</u> понятие сюита.		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки - выявлять средства музыкальной выразительности, -называть полное имя композитора.				
16	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1	Знакомство с музыкой А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведением Н.В.Гоголя « Гоголь-	<u>Знать</u> понятия: сюита, полистилистика	Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки -определять				

	Сообщение и усвоение новых знаний		сюита» -ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика -песня «Песенка на память» М.Минкова, П.Синявского			тембры музыкальных инструментов , музыкальные жанры, -выявлять способы и приемы развития музыкальных образов				
--	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ОСОБЕННОСТИ ДРАМАТУРГИИ КАМЕРНОЙ И СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ- 19 часов

17	Музыкальная драматургия- развитие музыки Расширение и углубление знаний Сообщение и усвоение новых знаний (комбинированный)	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке –развитие. Принципы, способы музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. -песня « Родина моя» Д.Тухманова, Р. Рождественского	<u>Знать</u> основные принципы музыки	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких	Уметь приводить примеры	ЦОР	Закрепление полученных знаний		
18	Два направления музыкальной культуры:	1	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры		Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации	ЦОР	Закрепление полученных знаний		

	светская и духовная музыка Расширение и углубление знаний		направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (каталической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка. Камерная музыка. -песня « Родина моя» Д.Тухманова, Р. Рождественского	оперы и балета, концертные залы, музеи).		культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.				
19	Камерная инструментальная музыка: этюды. Расширение и углубление знаний	1	Углубление знаний о музыкальном жанре-этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф.Шопена и Ф. Листа. -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева	<u>Знать</u> понятие этюд.	Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Называть имена композиторов	ЦОР	Выполнение рисунков к одному из любимых музыкальных сочинений		

					пр.					
20	Транскрипция Расширение и углубление знаний	1	Транскрипция-переложение музыкальных произведений. Транскрипция-наиболее популярный жанр концертных виртуозных произведений -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева	<u>Знать</u> понятие транскрипция Называть полные имена композиторов Ф. Листа, М.А.Балакирев, Ф.Бузони		Уметь выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений.		Закрепление полученных знаний		
21	Циклические формы инструментальной музыки Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомство с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А.Шнитке. -песня «Весеннее танго» В.А.Миляева	<u>Знать</u> понятие циклическая форма музыки, полистилистика		Уметь приводить музыкальные примеры, определять тембры музыкальных инструментов		Закрепление полученных знаний		
22-23	Соната Расширение и углубление знаний	2	Углубление знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов.	<u>Знать</u> понятия: соната, сонатная форма		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Называть имена композиторов		Закрепление полученных знаний		

			Л.Бетховена, С.В.Прокофьева, В.А.Моцарта							
24-25	Симфоническая музыка Расширение и углубление знаний	5	Углубление знакомство с музыкальным жанром симфония. Строение симфонического произведения 4 части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов И.Гайдна, В.А.Моцарта, С.В.прокофьева, Л.Бетховена.Ф.Шуберта, В.С.Калинникова, П.И.Чайковского, Д.Б.Шостаковича. мир музыкальных образов симфонической музыки. -песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы	<u>Знать</u> понятия: симфония, особенности строения симфонии		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки Определять тембры музыкальных инструментов, определять приемы музыкального развития и жанры; называть полные имена композиторов симфонистов, -выявлять связи в средствах выразительности в музыке и ИЗО	ЦОР	Закрепление полученных знаний		
26	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси Сообщение и усвоение новых знаний	1	Знакомство с симфонической картиной «Празднество» К.Дебюсси. живописность музыкальных образов симфонической	<u>Знать</u> понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина	Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать	Уметь анализировать составляющие средства выразительности; -определять форму пьесы;	ЦОР	Закрепление полученных знаний		

			картины. -песня «Посвящение друзьям» Б.Окуджавы		собственное исполнение.	-проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять связи в средствах выразительности в музыке и ИЗО; -называть полное имя композитора_				
27-28	Инструментальный концерт Расширение и углубление знаний	1	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с концертом для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима	<u>Знать</u> понятие инструментальный концерт; -строение инструментального концерта		Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; называть полное имя композитора -определять принципы музыкального развития.	ЦОР	Письменное рассуждение о словах композитора и музыковеда Б.Астафьева: «...в музыке концерта есть что-то от театра, дискуссии»		
29	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз» Расширение и углубление знаний	2	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж.Гершвина на примере « Рапсодии в стиле блюз» симфо-	<u>Знать</u> понятия: джаз, симфоджаз и их отличительные черты.	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; Выявлять жанровую	ЦОР	Закрепление полученных знаний		

			джаз. -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима			принадлежность				
30-31	Музыка народов мира. Музыкальная жизнь Бурятии	2	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, Элла Фиджеральд. • Ансамбль «Песняры» • Ансамбль «Верасы» и др.	узнавать наиболее значимые произведения и интерпретации.	Совершенство вать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.	ЦОР			
32	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер -песня «Фантастика-романтика» Ю.Кима	<u>Знать</u> понятия: фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. определения, музыкальные жанры, ориентировать ся в произведениях известных	Определять специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности. Осуществлять проектную деятельность.	Уметь определять тембры музыкальных инструментов, приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названия	ЦОР	Закрепление полученных знаний		

				зарубежных и русских композиторов в рамках программы.		известных хитов				
33	Пусть музыка звучит! Расширение и углубление знаний	1	Презентации , рефераты, проекты учащихся. Слушание и исполнение понравившихся произведений							
34-	Обобщение фактических знаний учащихся,		Обобщение по разделу 2 полугодия							
35	Обобщение по курсу									

Литература

- Булучевский Ю. , В.Фомин, Краткий музыкальный словарь для учащихся, Изд-во «Музыка» Ленинград, 1986
- Долуханян А. «Любимые мелодии. Песенник» Изд-во «Советский композитор», м.: 1990.
- Киселева Г. « Песни для детей и не только...» сборник песен. Педобщество России , Саратов, 2006
- Кошмина И. « Владимир Шаинский и его песни» Изд-во «Музыка» М.:1986.
- Малахова М. «Рождественские праздники в школе» Изд-во «Учитель» Волгоград, 2005
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах., Изд-во «Советский композитор» М.: 1086

- «Музыка в школе» №4,5,6, Научно-методический журнал, Изд-во «Музыка в школе» М.: 2004 Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
- Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
- Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
- Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
- Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
- Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
- Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
- Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
- «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
- «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999