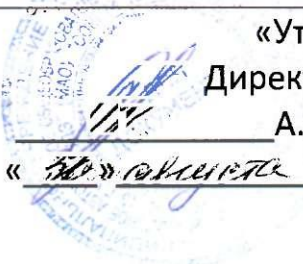


МУ «Комитет по образованию г.Улан-Удэ»

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13 г.Улан-Удэ»

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом « <u>30</u> » <u>августа</u> 2017г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы <u>А.Д.Биликов</u> « <u>30</u> » <u>августа</u> 2017г.</p> 
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

6 класс

на 2017-2018 учебный год

Составила: Баргаева О.С.

учитель русского языка и литературы

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Данная рабочая программа составлена на основе ФГОС ООО, Примерной программы по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. Литература: учебник для 6 кл. общеобразоват. учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2014.

В рабочей программе нашли отражение цели и задачи изучения литературы при получении основного общего образования:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.
- **воспитание** гражданственности и патриотизма, любви к русскому языку; сознательного отношения к языку как духовной ценности, средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.

Количество часов

Программа предполагает 2 часа в неделю, (всего 68 часов в год).

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик должен уметь:

- самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов; — быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- быть способным к рефлексии, саморегулированию интеллектуальной и эмоциональной сферы;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к осмыслению любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией;

— понимать и реализовывать себя как субъекта, способного к творческому изменению, самосозиданию;

— быть патриотом; уметь идентифицировать себя по национальности, уважать национальную самобытность представителей других наций; понимать национальное многообразие своей родной страны России как её величайшую ценность.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ученик должен уметь:

— работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

— усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;

— системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

— реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;

— разрабатывать и проводить мониторинг по проблеме;

— владеть ораторскими умениями, приёмами публичного выступления, уметь презентовать проблему, интеллектуальный продукт, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;

— быть способным к индивидуальной учебной работе, а также к сотрудничеству в паре или группе;

— быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;

— полемизировать, защищать собственную точку зрения в рамках толерантных отношений;

— сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений;

— формировать гуманитарный стиль мышления, опираясь в мышлении на понимание многообразия мира как ценности, требующей бережного отношения;

— разбираться в ценностях культуры, уметь дать должную оценку произведениям массовой культуры;

— понимать национальное своеобразие и эстетическую ценность произведений, возникших в культурах народов России и мира.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) в познавательной сфере:

— читать на высоком техническом уровне;

— использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

— понимать ключевые проблемы изученных произведений;

— понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

— уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

— определять в произведении элементы сюжета, композиции;

— понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

— читать научно-популярные и художественные тексты;

— владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

— приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры; — формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;

— интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;

— уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские, религиозные и др.);

3) в коммуникативной сфере:

— осмысленно читать и адекватно воспринимать прочитанное;

— пересказывать прозаический текст с использованием образных средств языка и цитированием;

— отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

— создавать устные монологические высказывания разного типа;

— создавать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— создавать творческие работы, рефераты на общелитературные и общекультурные темы;

— писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5—10 предложений), так и развернутое сочинение (120 слов в 5—6 классах, не менее 200 слов в 7—11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки; писать и защищать рефераты;

4) в эстетической сфере:

— понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;

— формировать эстетический вкус;

— развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;

— понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Программа обеспечивает культурно-исторический системно-деятельностный подход в обучении, поддержанный УМК, в который входят учебники, тетради на печатной основе, методические пособия для учителей. Весь аппарат УМК призван в комплексе обеспечить социальное, познавательное и коммуникативное развитие учащихся, быть опорой в преподавании предмета по-новому, т. е. с введением нового содержания при осмыслении произведений и с использованием новых технологий. Большое внимание уделено организации самостоятельной исследовательской, поисковой и эвристической деятельности учащихся на основе включения блочно-модульных технологий, технологии критического мышления и др. Контроль за освоением знаний и умений предполагает систему промежуточных и итоговых письменных программированных опросов, предусмотренных в УМК для достижения высоких итоговых результатов.

Самостоятельная деятельность учащихся поддержана особой организацией заданий в учебниках и в тетрадях на печатной основе, что позволяет проводить поэтапное формирование умственных действий. Задания рабочих тетрадей направлены на обобщение, завершение коллективной работы индивидуальной, что должно способствовать как целостному усвоению знаний о произведении и пониманию авторской позиции, так и развитию мышления учащихся.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения по данной

программе Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программе является сочинение на литературную тему.

Перечень обязательных практических работ:

- сочинений – 6 (5 классных и 1 домашнее).

Отдельные уроки для проведения тестов, самостоятельных работ рабочей программой не предусмотрены.

Содержание учебного курса.

Введение (1)

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Из греческой мифологии (3)

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: произведения живописи, скульптуры, кино на мотивы древнегреческих мифов. Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.

Из устного народного творчества (3)

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; сказочные богатыри в русском искусстве: музыке, живописи, кино.

Краеведение: сказки о богатырях в регионе.

Из древнерусской литературы(3)

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (2)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

Из литературы XIX века (32)

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро». Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды перелза, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных записей, роман «Дубровский» в русском искусстве.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, прослушивание музыкальных записей.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Н. В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Связь с другими искусствами: конкурс рисунков или подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам сцены (часть сценарного плана), устное рисование.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е гг. Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей». Основной пафос стихотворений: разоблачение сомой несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора и героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; Некрасов и художники-передвижники.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание). Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

ВТ. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, устное рисование.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, составление кадров для диафильма.

Из литературы XX века (17)

И.А. БУНИН

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чохнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: подбор музыкальных произведений, созвучных рассказам А.И. Куприна.

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Развитие речи: чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур стихотворения.

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...»,

«Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к эпизоду, устное рисование.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Из поэзии о Великой Отечественной войне

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»;

К.М. Си м о н о в. «Жди меня, и я вернусь...»;

Р.Г. Га м з а т о в. «Журавли »; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: подбор иллюстраций и музыкальных записей к литературно-музыкальному вечеру.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

Из зарубежной литературы (5)

Восточные сказки

«Сказка о Синдбаде-мореходе » из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

Связь с другими искусствами: создание иллюстрации к произведению.

БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

О. ГЕНРИ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих г. о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».

А.С. Пушкин. «Зимнее утро».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор. Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...»

И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА

№	Тема урока	Количество часов	Дата План	Дата Факт
1	О литературе, писателе и читателе. Книга и ее роль в жизни человека.	1		
2	Миф « Пять веков»	1		
3.	Мифы и героях: « Герои», «Прометей», «Дедал и Икар»	1		
4	Подвиги Геракла «Яблоки Гесперид»	1		
5	Урок-игра «Олимпийские игры»	1		
6	Легенда «Солдат и смерть»	1		
7	Предание «Как Баданыко победил одноглазого великана»	1		
8	Сказки «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1		
9	«Сказание о Белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1		
10	«Поучение Владимира Мономаха»	1		
11	М.В. Ломоносов. Годы учения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1		
12	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий	1		
13	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	1		
14	В.А. Жуковский «Светлана» Фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа.	1		
15	А.С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1		
16	А.С. Пушкин. «Деревня»	1		
17	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	1		
18	А.С. Пушкин. «Дубровский». История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе	1		
19	А.С. Пушкин.«Дубровский».	3		
20	1.Причины ссоры Дубровского и Троекурова			
21	2.Владимир Дубровский-доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник 3.Дубровский и Маша Троекурова			
22	Р/р. Мастерская творческого письма . Сочинение	1		
23- 24	М.Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус», «Листок».	2		
25	1.Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести	4		
26	2.»Бранное трудное время...»Степь как образ Родины в			
27	повести Гоголя			
28	3.Андрей и Остап 4.Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя			
29	Р/р.. Мастерская творческого письма. Сочинение	1		
30	И. С. Тургенев . Тема любви в лирике. «В дороге»	1		
31	Вн. Чт. «Записки охотника»: творческая история	1		
32	Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева	1		
33-	Н.А.Некрасов – Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70	2		

34	е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. « Вполном разгаре страда деоевенская...»			
35-36	Вн. Чт. Н.С. Лесков «Левша»	2		
37-38	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «МАМАН», «Что за человек был мой отец?»	2		
39	Р/р. Мастерская творческого письма . Уроки доброты Л. Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»	1		
40-42	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе. « В дурном обществе»:проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести.	3		
43-44	А.П. Чехов. Сатирические и юмористические рассказы. «Налим», «Толстый и тонкий»	2		
45	Р/р.. Мастерская творческого письма. Сочинение – повествование на тему: «Смешной случай из жизни»	1		
46-47	И.А. Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И. А. Бунина « Не видно птиц...», « Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	2		
48-49	А. И.Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель»	2		
50	А. И.Куприн. «Тапер»	1		
51	С.А. Есенин. . Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...»	1		
52	Вн. Чт. Литературный вечер «Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя Родина»	1 1		
53-55	М. М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. « Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя. Классное сочинение по рассказу . « Кладовая солнца»	3		
56-57	В. К. Железников. Краткие сведения о писателе. «Троп»: мир животных и человека в изображении писателя. Образы Тропа, Пети и Маши. Тема доброты, чувства благодарности, верности.	2		
58-59	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к Родине: Д. С. Самойлов.»Сороковые»; М.В. Исаковский « В прифронтовом лесу»	2		
60	В.П. Астафьев. « Конь с розовой гривой»	1		
61	Вн. Чт. В.П. Астафьев. «Васюткино озеро»	1		
62	Арабские сказки «Тысяча и одна ночь»	1		
63	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	1		
64	О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»: о детстве с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)	1		
65	Х.К. Андерсен. «Чайник»: мир добра и красоты.	1		

66	Дж. Лондон . Краткие сведения о писателе. «Любовь к жизни»	1		
67	М. Твен. «Приключение Гекльберрифина»	1		
68	Итоговый урок	1		

Учебно-методическое обеспечение программы:

1. Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
2. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику "Литература. 6 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин): методическое пособие/ под ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО "ТИД "Русское слово"- РС", 2012 г.
3. Соловьёва Ф.Е. Тематическое планирование к учебнику "Литература. 6 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.: ООО "ТИД "Русское слово" - РС", 2012 г.
4. Соловьёва Ф.Е. Литература. 6 класс: Рабочая тетрадь. В 2 ч. - М.: «Русское слово», 2013.

Технологическая карта

№ п/п	Дата по плану	Дата фактическая	Основное содержание программного материала	Количество часов	Основные знания, умения, навыки	Теория литературы	Методические приёмы	Домашнее задание
1			О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека.	1	кратко повторить изученное в 5 классе; Развивать умение работать с учебником литературы; Порассуждать на тему, что значит талантливый читатель и о роли книги вообще.	Форзац, репродукция, литература	Беседа, викторина, работа с учебником	Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Гомеру с. 15-19
Из греческой мифологии – 3 часа								
2			Миф «Пять веков»	1	Выявление художественной идеи мифа, развитие навыков составления тезисного плана учебника	Миф, мифология, мотив	Беседа, пересказ, тезисный план	Прочитать миф о Прометее, вопр на с.27-28, составить цитатный план мифа о Прометее.
3			Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Дедал и Икар», Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.	1	Вспомнить известные древнегреческие мифы; Уметь передавать их содержание; Познакомить с главными героями древнегреческой мифологии	Мотив Мифологический сюжет	чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения, беседа	Прочитать подвиги Геракла (задание по группам), сжатый пересказ

4			Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	1	Выявление значения образа Геракла для мировой и художественной культуры, развитие навыка ассоциативного мышления, составление цитатного плана		Беседа, пересказ, цитатный план	С. 32-33 вопросы 6-12 вопр 13-индивид задание
Из устного народного творчества – 3 часа								
5			Легенда «Солдат и смерть» Вн. чтение. Легенды и предания Донского края.	1	Выявление главного свойства жанра легенды, определение художественной идеи легенды, формирование исследовательских навыков учащихся	Легенда, классификация легенд	Пересказ, анализ легенды, исследовательская работа	Вопрос № 2 (Раздел после уроков), с. 48
6			Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	Выявление жанровых особенностей предания, сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее	Предание, нартский эпос	Беседа, работа с учебником, сопоставительный анализ	Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде», с. 57-62, вопрос 6 с. 58-письм
7			«Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Сказка и ее художественные особенности	1	Повторить фольклорные словесные произведения, жанры, художественные традиции; Познакомить учащихся с новой фольклорной сказкой (волшебной); Выявить художественные черты и условности волшебной сказки	структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.	сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.	Тезисный план статьи с. 61-62, художественный пересказ «сказание о белгородских колодцах»

Из древнерусской литературы – 3 часа								
8			«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях.	1	показать особенности древнерусской литературы, развивать творческие способности учеников.	житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.	различные виды пересказа, простой план.	художественный пересказ сражения Евпатия Коловрата
9			«Поучение Владимира Мономаха»	1	Воссоздание эпохи царствования Владимира Мономаха, выявление художественной идеи произведения	поучение	Исследовательская работа с текстом	С.75-76-«Живое слово»(1-3 вопр)
10			<i>Р/р.Написание поучения (или изложения «Подвиг Евпатия Коловрата»)</i>		Уметь создавать собственный текст		Сочинение или изложение	С.77-80- тезисный план статьи
Из литературы XVIII века – 2 часа.								
11			М.В. Ломоносов.Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф</i> ».	1	Познакомить с биографией и литературным творчеством М.В.Ломоносова и его стихами, сочинёнными на дороге в Петергоф...; Рассмотреть особенности композиции и сюжета;	иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение	выразительное чтение.	Выучить наизусть «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф» М.В.Ломоносова
12			М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий. Чтение наизусть	1	Проверить выразительное чтение стихотворения наизусть.	Ода, рифма	Чтение наизусть, работа со словарем. Анализ	Подготовить пересказ статьи о Жуковском с. 95-100

							произведения, беседа	
Из литературы XIX века - 34 часа.								
13			В.А. Жуковский.Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковско-го.	1	Познакомить с биографией и литературным наследием В.А.Жуковского и его балладой «Светлана»;	реальное, фантастическое; фабула; баллада.	выразительное чтение, экскурсия	Прочитать балладу «Светлана» Вопросы на с. 114 (1-6)
14			«Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии.	1	Рассмотреть особенности композиции и сюжета	элегия	Анализ произведения, исследовательская работа	С. 116-120 прочесть, вопросы на с. 121-122
15			А.С. Пушкин.Лицей в жизни А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	1	Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта, совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей	Стихотворные размеры	Литературно-музыкальная композиция	Выразительное чтение элегии «Деревня»
16			Жанр элегии.А.С. Пушкин «Деревня»	1	Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, формирование навыков многоуровневого анализа текста	элегия	Выразительное чтение, анализ стихотворения, беседа	Выучить наизусть стихотворение «Зимнее утро»
17			А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»	1	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений	Силлаботоническое стихосложение Стих , строфа, стопа, двусложные размеры	Анализ стихотворения, самостоятельная работа	Письменный анализ стихотворения «Редет облаков летучая гряда»

					стиха			
18			А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	1	Знакомство с исторической эпохой, формирование навыка сопоставительного анализа	роман	различные виды пересказа, цитатный план,	Вопросы 1-2 с.138, знать содержание 1-6 глав произведения, сформулировать и записать в тетради по гл.1 причины ссоры Дубровского и Троекурова
19			А.С. Пушкин «Дубровский» . <i>Причины ссоры Дубровского и Троекурова</i>	1		авторское отношение к героям.	выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, анализ эпизода,	Подготовить пересказ и анализ эпизода «В суде» от лица Троекурова и Дубровского.
20			<i>Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.</i>	1		Роман, эпизод	сравнительная характеристика	
21			<i>3. Дубровский и Маша Троекурова</i>	1	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; Вызвать интерес к творчеству поэта		Анализ текста, беседа, пересказ	Выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя. Подготовить чтение по ролям

								Заполнить таблицу: «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина. <i>Индивидуальное задание:</i> 1.Пересказать историю с кольцом от лица Саши и Мити. 2.Выписать слова, характеризующие состояние героини во время венчания
22			Р. Р. Мастерская творческого письма. Продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский» (Сочинение)	1	Контроль ЗУН		сочинение	Отредактировать и переписать сочинение
23			М.Ю. Лермонтов.Краткие сведения о поэте.Стихотворения «Тучи», «Парус»	1	Познакомить учащихся с творчеством, биографией и лирикой М.Ю.Лермонтова; Отработать отличия стиха от прозы;	трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	выразительное чтение наизусть , письменный отзыв о прочитанном, подбор эпиграфов.	1.пересказ биографии М.Ю.Лермонтова 2. Наизусть по выбору
24			Стихотворение «Листок». Многозначность художественного образа. Чтение наизусть	1				С.159 «живое слово»(1-3

							вопросы)
25		Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.	1	<p>Дать краткую характеристику творчества Н.В.Гоголя;</p> <p>Познакомить уч-ся с героической повестью, героическим эпосом</p> <p>Учить выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов</p> <p>Развивать интерес к отечественной истории</p> <p>Воспитывать чувство патриотизма</p> <p>Развивать умение анализировать эпизод ,выявлять роль изобразительно-выразительных средств</p>	героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).	различные виды чтения и устного пересказа;	<p>1.Рассказ об истории создания повести</p> <p>2. Выписать из повести предложения, в которых особо подчеркнуто чувство матери при расставании с сыновьями из 1 главы повести «Тарас Бульба».</p>
26		Тематика и проблематика повести (любовь к Родине, товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг)	1			письменный отзыв на эпизод	Чтение повести; индивидуальные сообщения обучающихся
27		«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1			Выразительное чтение, анализ эпизодов	Письменный анализ отрывка о степи

28			Андрей и Остап	1	Учиться давать описание внешности героев; Выявить особенность героев повести; Проводить сопоставительную характеристику героев	Антитеза, гипербола, сравнение, метафора	Сравнительная характеристика	Заполнить таблицу «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия»
29			Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Гоголя.	1	Развивать интерес к отечественной истории Воспитывать чувство патриотизма	Гипербола, метафора, риторический вопрос	Характеристика главного героя, роль эпических сцен	Подготовка к сочинению, выбор темы и написание плана
30			Р.Р Мастерская творческого письма. Подготовка к написанию сочинения по произведению «Тарас Бульба»	1	Подготовить учащихся к пониманию темы сочинения; Дальнейшее развитие речи учащихся		домашнее сочинение	Отредактировать и переписать сочинение
31			Вн. чт.К юбилею И.С. Тургенева. Слово о писателе. "Записки охотника". Творческая история и особенности композиции	1	Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи произведения в отдельных образах, деталях	своеобразие характера, образ рассказчика; е	сложный план, цитатный план	Подготовить художественный пересказ с цитированием (предварительно составить план пересказа, в котором значимые для понимания идеи-цитаты будут представлены как пункты). 1 вариант. «Бурмистр». 2 вариант.

								«Малиновая вода»
32			И.С.Тургенев "Бирюк" Проблематика: служебный долг и человеческий долг. Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта. Образ лесника. Позиция писателя.	1	расширить знания учеников о личной и творческой биографии Тургенева; показать особенности жанра новеллы;	идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказ	Лексика в произведении	С.324-вопросы и задания
33			Стихотворение «В дороге»	1	помочь понять философский смысл стихотворений; развивать навыки выразительного чтения.		Анафора, эпитет, олицетворение	Выучить стихотворение наизусть
34			Н.А. Некрасов . Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы.	1	расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя; развивать навыки работы со стихотворным текстом,	трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.	различные виды чтения, подбор эпитафий, чтение наизусть , творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).	Выучить наизусть « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> »
35			Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. « <i>В полном разгаре страда деревенская...</i> », « <i>Великое чувство! у каждой двери...</i> ». Чтение наизусть	1				Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести Л.Н. Толстого « <i>Детство</i> ». Прочитать главу повести « <i>Что за человек был мой отец?</i> ».
36			Жизнь и творчество Л.Н. Толстого в 30-50-е годы XIX века.	1	Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика;	автобиографическая проза.	различные типы пересказа, сочинение-зарисовка,	1.Подготовить рассказы на основе 1-4 глав: об отце, о матери, о Карле

							составление цитатного плана	Ивановиче.
37			«Детство» (главы из повести): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору	1				Прочитать 13, 28 главы и подготовить рассказ о жизни и смерти Натальи Савишны.
38			Уроки доброты Л.Н. Толстого в рассказе «Бедные люди»	1	Показать учащимся душевную красоту русской женщины, её нелёгкую судьбу; Подвести учащихся к пониманию места матери в жизни каждого человека	Тема, проблематика, идея произведения	Выразительное чтение, пересказ, анализ текста, беседа, конспектирование, сообщение учащегося	Подготовка к сочинению (рубрика «Живое слово», задание 1 на стр. 22)
39			Р.р.Мастерская творческого письма. Сочинение-размышление	1	Художественные пересказ.		Сочинение	сообщение о жизни и творчестве писателя В.Г. Короленко
40			В.Г. Короленко.Краткие сведения о писателе.Повесть «В дурном обществе». Дети и взрослые в повести. Система образов.	1	начать знакомство учеников с личностью В.Г.Короленко; попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность, значение как личности поэта, так и его произведения;	повесть, художественная деталь, портрет и характер	различные виды пересказа, подготовка вопросов для обсуждения	Прочитать повесть В.Г Короленко «В дурном обществе». Составить вопросы к повести.
41			Повесть «В дурном обществе». Проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Отец и сын.	1	Формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте		Работа с учебником, прослушивание сообщений учителя и учащихся, беседа,	Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов: «Иногда же, растянувшись

							самостоятельная исследовательская работа с текстом	около нее на траве, смотрели в небо...» до слов: «...никогда отец не любил и не полюбит меня так, как Тыбурций любит своих детей».
42			Дружба Васи, Валека и Маруси. Дети и взрослые в повести.	1	Развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально –нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей		план характеристики эпизода, персонажа, выразительное чтение,	Перечитать главы IV, V. Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья. <i>Индивидуальное задание:</i> Найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке. Определить лексическое значение слов «радушие», «чистосердечие».
43		Р/р. Мастерская творческого письма «Как я поступил бы на месте героя...» (Сочинение)	1			сочинение	Отредактировать и переписать	

								работу
44			А.П.Чехов.Слово о писателе. Художественная деталь в повести «Степь»(отрывки).	1	Углубить знания учеников о личной и творческой биографии Чехова; Познакомить с его рассказом и выявить его художественные особенности Заинтересовать учащихся творчеством А.П.Чехова	деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении	выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова;	Прочитать рассказы : «Налим», «Шуточка», «Толстый и тонкий» и
45			Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Шуточка», «Толстый и тонкий». «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе	1	Учить находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чиновничества, самоуничтожения	юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении псевдоним, ирония, самоирония	Инсценировка одного из рассказов А.П.Чехова	«Живое слово» на с.103(1-3 задания)
46			Вн.чтение.Рассказы А.П.Чехова.	1	Развитие речи обучающихся			Написать юмористический рассказ о случае из жизни
Из литературы XX века - 17 часов.								
47			И.А.Бунин.Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...»	1	Дать краткую характеристику творчества И. Бунина; Формирование чувства единства с миром природы	стили речи и их роль в создании художественного образа.	составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.	Наизусть «Не видно птиц»

48			Изображение души крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти». Чтение наизусть.	1	Познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием; Выявить особенность героев рассказа; Формирование гуманистического мировоззрения		Выразительное чтение наизусть Самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, беседа, сообщения учащихся, работа с учебником	Читать рассказ И.А.Куприна «Белый пудель» <i>Индивидуальное задание</i> Найти в тексте описания природы Крыма, подготовить их выразительное чтение.
49			А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель»	1	Познакомить с творчеством А.И.Куприна; выявление художественной идеи рассказа			Прочитать рассказ «Талёр», «Живое слово» на с.137, вопр 1,2

50			А.И. Куприн <i>«Тапёр»</i> . Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.	1	Познакомить с творчеством А.И.Куприна; Выявить особенности сюжета рассказа «Тапёр»		различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.	Найти в сборниках С.Есенина стихи о животных.
51			С.А.Есенин.Слово о поэте. <i>«Песнь о собаке»</i> . Пафос и тема стихотворения.	1	поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.	лексическая работа, выразительное чтение и чтение наизусть, работа с иллюстрациям и, работа с учебником	Выучить наизусть «Песнь о собаке»
52			<i>«Разбуди меня завтра рано...»</i> . Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина. Чтение наизусть	1	Развивать умение проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах		чтение наизусть	Индивидуальное задание :Рассказ о М.Пришвине. Читать сказку-быль «Кладовая солнца»
53			М.М. Пришвин.Краткие сведения о писателе. <i>«Кладовая солнца»</i> : родная природа в изображении писателя.	1	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством М.М.Пришвина, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений)	различные виды пересказа Иллюстрации к эпизоду о ели и сосне; подбор цитат из текста для надписи под рисунками; цитатный план	дать характеристику героям (Насте и Митраше). Индивидуально: Подготовить художественный пересказ спора Насти и

						сказки-были Анализ эпизода	Митраши
54			Настя и Митраша. Воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе	1	Развитие нравственно – эстетических представлений о природе и человеке	эпитет, олицетворение, сравнение	Письменно ответить на вопрос: «Как вы понимаете смысл названия сказки-были М.М. Пришвина?» Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани.
55			Смысл названия сказки-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца» Вн. чтение. М.М. Пришвин «Золотая роза»	1	Рассмотреть вопрос о смысле названия произведения М.М. Пришвина		С.188-189, вопр 11-12, подготовка к сочинению
56			Р.р. Сочинение-зарисовка по сказке-были «Кладовая солнца»	1	Осмысливание понятий чувства красоты, любви к природе, Умение создавать собственный текст Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование	Цитатный план, Эпиграф, цитата	Отредактировать и переписать работу

57			А.А.Ахматова.Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...»,«Мужество»	1	Воспитание патриотизма	Тема, идея, образ, выразительные средства	Выразительное чтение сообщение, беседа, обсуждение	Выучить наизусть стихотворение «Мужество»
58			А.А.Ахматова. Стихотворения «Победа», «Родная земля». Чтение наизусть	1	Осмысление понятия духовной свободы народа	Тема, идея, образ, выразительные средства	Поиск образно-выразительных средств в тексте, определение их роли чтение наизусть	С.199-202-читать, с.203-205-выразительное чтение
59			Изображение войны; проблема жестокости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях М.В. Исаковского и С.С. Самойлова. (<i>В прифронтовом лесу</i>); «Его зарыли в шар земной»)	1	показать значение стихотворений о ВО в; развивать интерес к произведениям о героическом прошлом нашей страны.	Тема, идея, образ, выразительные средства	Выразительное чтение, выявление роли изобразительно-выразительных средств	Наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне по выбору
60			Стихотворения К.М.Симонова, Д.С.Самойлова,Р.Гамзатова. Чтение наизусть	1	Воспитание патриотизма и гражданской позиции	Тема, идея, образ, выразительные средства	чтение наизусть анализ стихотворений	Читать рассказ «Конь с розовой гривой» В.П.Астафьева
61			Вн.чтение В.П. Астафьев повесть «Последний поклон». Рассказ из повести « <i>Конь с розовой гривой</i> »	1	Выявление мотивов поступков героя, смысл названия	Биография, сюжет, тема, идея	Выразительное чтение, анализ эпизода	С.232-«Живое слово»,задания 1-3

62			Н.М. Рубцов. Идеи и художественное своеобразие стихотворений «Звезда полей» и «Тихая моя Родина»	1	Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений	Идейное и художественное своеобразие поэтического текста, образ, образный ряд	Выразительное чтение, анализ стихотворений	Прочитать сказку о Синдбаде-мореходе
63			Вн. чт. К юбилею М.А.Шолохова. «Донские рассказы»	1	Знакомство с жизнью и творчеством писателя Воспитание патриотизма и гражданской позиции	Биография, сюжет, тема, идея, композиция, выразительные средства	Анализ эпизода, выразительное чтение, беседа, работа в группах	Прочитать один рассказ М.Шолохова по выбору
Из зарубежной литературы - 7 часов								
64			«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания. Тематика и проблематика.	1	Знакомство с историей создания книги. Тематика и проблематика сказок			Прочитать сказку братьев Гримм «Снегурочка»
65			Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина	1	Исследовательская работа в группах	Менталитет Идейное и художественное своеобразие художественного произведения, фольклор, фольклорное произведение в литературной обработке	Анализ текста, сообщение учащегося, беседа, пересказ, запись под диктовку	Прочитать рассказ «Вожь краснокожих», Индивидуально: слово о писателе

66			О.Генри. Краткие сведения о писателе. <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе)	1	кратко познакомить учеников с биографией и творчеством О.Генри, совершенствовать навыки анализа художественного произведения;	рассказ от другого лица сюжет, тема текста, идея	Анализ текста, беседа, пересказ, выразительное чтение	Прочитать «Дары волхвов» О.Генри, индивидуально: 1.художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания идеи новеллы эпизодов 2.подготовить сообщение «Как работал писатель».
67			О.Генри. «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.	1	Формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах	сюжет, тема текста, идея	Лексическая работа, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, создание словесного портрета, беседа, работа с учебником	Читать рассказ Д.Лондона «Любовь к жизни» <i>Индивидуально</i> : слово о писателе
68			Дж. Лондон.Слово о писателе. <i>«Любовь к жизни»</i> : жизнеутверждающий пафос рассказа, гимн мужеству и отваге,сюжет и основные образы	1	Познакомить уч-ся с биографией Дж.Лондона.Раскрыть воспитательный смысл произведения	Сюжет, тема текста, идея	Художественный пересказ эпизода, беседа, работа с учебником	Подготовить презентацию «По страницам любимого произведения» к итоговому уроку

69			Вн. чт. Дж. Лондон. «Белый клык»	1	Знакомство с историей создания книги. Раскрыть воспитательный смысл произведения	Сюжет, тема текста, идея	Анализ эпизода, беседа выразительное чтение	Подготовить презентацию «По страницам любимых произведений»
70			Итоговый урок	1	Урок викторина. Рекомендации летнего чтения			Список литературы на лето

Литература

- **Программа** «Литература. 5 – 11 классы общеобразовательной школы» / Авт.-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев – 4-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2008. – 200 с.
- **Базовый учебник** «Литература. 6 класс». Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Автор-составитель Г.С.Меркин. Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации. - Москва: «Русское слово», 2008- 2013.
- **Тематическое планирование** к учебнику «Литература. 6 класс». Автор тематического планирования Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина. Москва: «Русское слово», 2012.
- **Методическое пособие для учителя** «Уроки литературы. 6 класс». Автор Ф.Е.Соловьёва, под редакцией Г.С.Меркина; Москва, «Русское слово», 2012.

Интернет-ресурсы:

<http://www.feb-web.ru/> **Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://writerstob.narod.ru/> **Биографии великих русских писателей и поэтов.** На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/> **Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер. Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php> **Газета "Литература".** Сетевая версия газеты предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/> **Древнерусская литература.** На сайте представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.

<http://litera.edu.ru> - **Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»** Российского общеобразовательного портала. Коллекция содержит более 1500 текстовых ресурсов, рекомендованных для изучения в школе как на уроках, так и факультативно: биографические сведения об авторах и тексты произведений русской и зарубежной литературы, снабженные литературоведческими комментариями. Статьи, биографии поэтов и писателей. Рубрикаторы по автору, времени, географической принадлежности. Поисковая система по жанру, типу сюжета и пр. Сведения о дате создания и публикации произведений. Новости на тему литературы и образования. Связь с другими коллекциями на school.edu.ru по периоду времени. Возможность добавления ссылок на ресурсы по литературе в рамках программы средней школы. Ссылки на электронные библиотеки.

<http://rifma.com.ru/> - **Рифма. Теория и словари рифм.** Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

<http://www.foxdesign.ru/legend/> - **Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия.** Комментарии к именам и названиям, встречающимся в мифах и легендах народов Греции, Египта, Индии и Рима. В качестве дополнения приводятся тексты некоторых мифов и изображения мифологических существ.